

La Zone Artistique Temporaire (ZAT) prendra cette année un caractère singulier. Sous l'aile de l'art contemporain, c'est une véritable galerie à ciel ouvert qui sera proposée.

Sous la direction de Nicolas Bourriaud, directeur général du MOCO, la ZAT ne se déroulera pas sur 2 jours mais sur 2 mois. Plusieurs parcours seront proposés en cœur de Ville, rythmés par la découverte des œuvres d'artistes émergents ou de renommée internationale.

Cette ZAT exceptionnelle célébrera aussi l'ouverture prochaine du MOCO, Hôtel des collections.

Dans les années 70, Montpellier fût le berceau du mouvement d'avant-garde Supports/Surfaces initié par 12 peintres et sculpteurs issus de l'école des beaux-arts.

Ce mouvement d'avant-garde a inspiré de nombreux artistes dans le monde de l'art contemporain. Proposer un tel parcours dans la ville, dans les cafés, sur les places, dans les commerces, c'est aussi proposer un nouveau regard... Les rues de Montpellier deviennent alors un véritable musée à ciel ouvert où amateurs, spécialistes ou des familles en balade se laissent surprendre. C'est ça l'esprit de la ZAT. Quand l'art investit l'espace public, quand il dialogue avec la mémoire ou l'histoire d'un lieu ; alors l'art ne se regarde plus mais se vit comme une véritable expérience.

Philippe Saurel

*Maire de la Ville de Montpellier*

*Président de Montpellier Méditerranée Métropole*



Cet été, Montpellier sera le lieu de la plus importante exposition à ciel ouvert d'Europe... *100 artistes dans la ville* est aussi un clin d'œil à son histoire, puisque nous reprenons ici le titre d'une exposition initiée par des artistes montpelliérains en 1970, parmi lesquels Vincent Bioulès qui bénéficiera, au même moment, d'une rétrospective au Musée Fabre et Tjeerd Alkema, exposé au FRAC Occitanie-Montpellier. Autres temps, autres méthodes : c'est aujourd'hui la Métropole qui offre les moyens aux créateurs contemporains d'investir les rues, les magasins, les lieux d'exposition ou les églises de Montpellier, mais aussi la Ville de Sète qui s'est jointe à nous pour accueillir et produire plusieurs projets. Soulignons le fait que cette exposition a été l'occasion d'un véritable travail d'équipe : les institutions culturelles locales ont participé à son comité artistique, comme le Centre Chorégraphique National, le FRAC Occitanie-Montpellier, le Musée Fabre, Mécènes du sud Montpellier-Sète, le réseau des galeries, des lieux associatifs, des enseignes, des boutiques ou des particuliers ont été mis à contribution, et cette manifestation sera l'occasion de mettre en valeur le travail de tous les lieux montpelliérains, ainsi que sa politique de commande publique. Autre approche, également : la plupart des artistes participant à cette exposition-fleuve, comme on dit roman-fleuve, sont venus faire des repérages dans la ville afin de préparer leur intervention, et ont décidé de réagir à ses rues, à ses bâtiments, à son histoire. *100 artistes dans la ville*, c'est Montpellier en état de rencontre.

Nicolas Bourriaud

*Directeur général du MOCO Montpellier Contemporain*  
*Directeur artistique de 100 artistes dans la ville ZAT 2019*



# La Ville de Montpellier vous propose cette année une ZAT (Zone artistique temporaire) exceptionnelle, à l'occasion de l'ouverture du MOCO, seul centre d'art contemporain public à ouvrir en Europe en 2019.

*100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 reprend un projet initié par le groupe d'artistes montpelliérains ABC Productions (Tjeerd Alkema, Jean Azemard, Vincent Bioulès et Alain Clément) de Montpellier, qui en 1970, avait donné lieu à une vaste exposition dans l'espace urbain. Près de 50 ans plus tard, Nicolas Bourriaud, directeur général du MOCO, rend hommage à cet événement et mobilise les plus grands artistes actuels avec de nombreuses nouvelles productions. Parmi les artistes invités, Neil Beiloufa, Berdaguer & Péjus, Hicham Berrada, Braco Dimitrijević, Agnès Fornells, Gloria Friedmann, Mona Hatoum, Fabrice Hyber, Pascale Marthine Tàyou, Mathieu Mercier, le collectif Opavivarà!, ou encore Jeanne Susplugas. En proposant des expositions de collectifs d'étudiants issus de l'ESBA Montpellier, ces rendez-vous donnent à voir la richesse de la création artistique locale.

De plus, *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 s'enrichit d'une exposition organisée par Hou Hanru, directeur général du MAXXI à Rome. L'exposition *La rue. Où le monde se crée*, confirme le lien entre les pratiques artistiques les plus actuelles et leur ancrage dans l'espace public.

*100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 offre également l'occasion de dévoiler trois nouvelles commandes publiques dans l'espace urbain avec les œuvres d'Abdelkader Benchamma, Dominique Figarella et Lili Reynaud-Dewar.

Ce parcours protéiforme offert en visite libre au plus large public durant l'été 2019 permet donc aux visiteurs une déambulation à ciel ouvert pour une découverte des ressources culturelles et historiques de la ville sous l'angle de la création contemporaine.

Sète, ville maritime, portuaire, et qui place également l'art au cœur de son projet culturel, s'associe cette année à la Ville de Montpellier et au MOCO pour accueillir *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 : 13 artistes y seront présentés.

---

6-26

**À L'INITIATIVE DE LA VILLE DE  
MONTPELLIER, 100 ARTISTES  
INVESTISSENT L'ESPACE PUBLIC  
À MONTPELLIER**

---

27-29

**À L'INITIATIVE DE LA VILLE DE  
MONTPELLIER, 100 ARTISTES  
INVESTISSENT L'ESPACE  
PUBLIC À MONTPELLIER,  
TROIS NOUVELLES ŒUVRES  
À MONTPELLIER**

---

30-33

**100 ARTISTES INVESTISSENT  
L'ESPACE PUBLIC, SÈTE**

---

34-36

**EXPOSITION LA RUE.  
OÙ LE MONDE SE CRÉE**

---

37-42

**AGENDA**

---

43-47

**SE DÉPLACER**

---

48-50

**ACTUALITÉS DES ARTISTES  
DE MAI 1970**

---

51-57

**PARCOURS D'ART  
CONTEMPORAIN**

---

58-60

**ŒUVRES PÉRENNES  
HISTORIQUES**

---

65-71

**LES PARTENAIRES**

---

72-73

**INFORMATIONS PRATIQUES**

---

74-76

**LES RENDEZ-VOUS  
À NE PAS MANQUER**

---

77-80

**REMERCIEMENTS**

---

# Mathieu Kleyebe Abonnenc & Jean-Christophe Marti

01

Maison de Heidelberg  
4, rue des Trésoriers  
de la Bourse  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

Nés en 1977 et 1964  
Vivent et travaillent à Sète et Marseille

*Eon, eon, eon, eon. Pour Julius Eastman* (2019) est une œuvre de Mathieu Kleyebe Abonnenc réalisée en collaboration avec Jean-Christophe Marti, directeur musical, et l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

Sous leur direction artistique et musicale, les choristes et musiciens de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie interpréteront, dans l'espace public, trois œuvres du compositeur africain-américain Julius Eastman : *Prelude to The Holy Presence of Joan d'Arc* (1981) et *Our Father* (1989) le 8 juin et *Thruway* (1970) le 30 juin. Julius Eastman (1940-1990), compositeur, chanteur, pianiste, performeur gay et noir, tient une place unique dans l'avant-garde musicale des années 1970-1980. Il outre-passe le minimalisme de son temps par une invention sonore multiforme où se combinent une puissante énergie rythmique, une notation musicale ouverte, et le mysticisme rituel de ses créations. Sa musique, redécouverte progressivement dans les années 2000, exige un engagement à la fois corporel et conceptuel de la part de ses interprètes.

Œuvre co-produite avec l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie et en partenariat avec Foncia Montpellier et les copropriétaires de la Maison de Heidelberg.

Julius Eastman : *Prelude to The Holy Presence of Joan d'Arc* (1981) *Our Father* (1989) *Thruway* (1970) Copyright © 2018 by Music Sales Corporation (ASCAP) and Eastman Music Publishing Co. (ASCAP) This arrangement © 2019 by Music Sales Corporation (ASCAP) and Eastman Music Publishing Co. (ASCAP) All rights administered by Music Sales Corporation (ASCAP)

# Nils Alix-Tabeling

02

Square Planchon  
22 Rue de la République

Né en 1991 à Paris  
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Dans le bassin du Square Planchon, Nils Alix-Tabeling installe deux sculptures en bois et métal, représentant deux personnalités historiques, Gilles de Rais et Jeanne D'Arc. En associant le mythe de ces deux figures, l'œuvre « *Gilles & Jeanne* », *les métamorphes. Satyre Ange Oiseau de Proie & Coqs de Combat* réfléchit en termes des recherches en politique des corps en s'appuyant sur un corpus d'écrits queer et féministe des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

Œuvre produite par Mécènes du sud Montpellier-Sète, en partenariat avec MOCO Montpellier Contemporain.

---

# Wilfrid Almendra

---

**03** Îlot Vernière  
Rue Michel Vernière

Né en 1972 à Cholet  
Vit et travaille à Marseille

L'œuvre *VLZ310, later* de Wilfrid Almendra, réalisée spécialement pour l'évènement, est une sculpture installée sur l'Îlot Vernière. L'artiste crée une clôture semblable à celles qui entourent les piscines, faite de matériaux composites, et sur laquelle sont fixés des objets métalliques. À travers cette œuvre, Almendra met en tension les questions d'individualisme et de standardisation.

Œuvre réalisée en partenariat avec le Studio Markov et avec le soutien de la SERM/SA3M, du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie et de la Maison de l'architecture Occitanie-Méditerranée.

---

# Ei Arakawa

---

**04** Cour Vien du musée Fabre  
39 Boulevard Bonne Nouvelle

Né en 1977 à Iwaki, Fukushima (Japon)  
Vit et travaille à New York (États-Unis)

Invité par le musée Fabre et Montpellier Contemporain, à l'occasion de *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*, Ei Arakawa a conçu son installation, *Fortune (Gustave Courbet, La Rencontre, 1854)* comme un hommage au célèbre tableau *La Rencontre* dit *Bonjour Monsieur Courbet*, conservé au musée. L'œuvre réalisée à partir d'un tissu lumineux en LED, qui comporte une dimension sonore, sera présentée dans la cour Vien du musée Fabre.

Œuvre produite par le Musée Fabre avec le soutien de MOCO Montpellier Contemporain.

---

# Neil Beloufa

---

**05** Gare Saint-Roch

Né en 1985 à Paris  
Vit et travaille à Paris

Dans le hall du rez-de-chaussée de la Gare Saint-Roch, Neil Beloufa présente deux totems en béton sculptés sur lesquels sont projetées des vidéos jouant avec leurs reliefs. L'œuvre, intitulée *Morale de l'histoire*, vient troubler l'espace et invite le public à investir différemment la gare. À travers sa pratique plastique et cinématographique, l'artiste met en scène les excès et les paradoxes d'un modèle sociétal majoritaire et globalisé, sources d'incompréhensions pour ceux qui y sont assujettis.

Œuvre réalisée avec le soutien de la Gare SNCF Montpellier Saint-Roch et SNCF Gares et Connexions.

---

# Christophe Berdagner & Marie Péjus

---

**07** Esplanade  
Jardin du Champ de Mars

Vivent et travaillent à Marseille

Installée dans le jardin du Champ de Mars, *Kilda* est une sculpture constituée d'arceaux de métal entrecroisés recouverts de cire. Le titre évoque le nom d'un archipel situé au nord de l'Écosse, Saint-Kilda, qui a abrité durant 2000 ans une communauté d'hommes vivant en autarcie. C'est la dualité de leur histoire – l'idéal de liberté, confronté à des conditions de vie toujours plus précaires – et leur rapport singulier au monde animal, qui a ici inspiré le couple d'artistes. Comme sur l'archipel, ils installent des plantes mellifères, créant ainsi un biotope idéal pour les oiseaux.

Œuvre réalisée avec le soutien de la Direction du Paysage et de la Biodiversité, Ville de Montpellier.

---

# Hicham Berrada

---

**08** 6 Rue Maguelone

Né en 1986 à Casablanca (Maroc)  
Vit et travaille à Paris

L'installation *Les augures mathématiques, tranche* prend place dans deux vitrines de la rue Maguelone. L'artiste les occulte grâce à un film adhésif opaque noir, pour ne laisser transparaître les formes que sur quatre carrés. À travers les ouvertures, le public découvre des contenants de verre, à l'intérieur desquels se déploient des sculptures qui évoluent avec le temps. Il s'agit d'éléments végétaux ou minéraux, scannés en 3D. Des algorithmes de morphogènes ont ensuite été appliqués sur ces formes numérisées. Elles sont le reflet de ces fichiers informatiques obtenus, imprimés de nouveau en 3D. Les sculptures d'Hicham Berrada sont ainsi des fenêtres vers des mondes clos, où l'intervention humaine vient perturber ou construire des formes selon plusieurs scénarii possibles.

Œuvre réalisée avec le soutien de la Ville de Montpellier et la librairie Sauramps Montpellier.

---

# Olivier Cablat

---

**09** Office de Tourisme  
30 Allée Jean de Lattre  
de Tassigny

Né en 1978 à Marignane  
Vit et travaille à Arles

Dans les vitrines de l'Office de Tourisme, Olivier Cablat installe *Curiosités vernaculaires de Montpellier et de ses environs*. Il s'agit d'un affichage célébrant l'architecture

hétéroclite de Montpellier et de ses alentours. Considéré comme un point cardinal, l'Office de Tourisme relie le centre-ville aux monuments périurbains. Ainsi, il fonctionne comme un lieu de légitimation. Pour Olivier Cablat, le livre opère de manière similaire : il représente un espace de validation. L'artiste choisit de faire figurer un livre sur les vitrines, utilisé comme la métaphore d'une dualité entre éphémère et pérenne, invisible et visible, alternatif et officiel.

Œuvre réalisée avec le soutien de l'Office de Tourisme de Montpellier Méditerranée Métropole.

---

## Roberto Cabot

---

**10** Place Notre Dame Né en 1963 à Rio de Janeiro (Brésil)  
Vit et travaille à Rio de Janeiro (Brésil)

*Directions* est une installation de Roberto Cabot composée de sept panneaux de signalisation. Orientés dans le même sens, ils indiquent des villes d'autres continents. L'artiste propose une réflexion sur ce qui nous sépare réellement de ces lieux éloignés géographiquement. Il incite à reconsidérer les notions de proximité et de distance, d'appartenance et d'indifférence, créant le doute sur ce qui nous sépare géopolitiquement.

---

## Armelle Caron

---

**11** Eglise Saint-Roch Né en 1978 à Épernay  
Place Saint-Roch Vit et travaille à Sète

Devant l'église Saint-Roch, Armelle Caron explore la topographie de Montpellier. À l'aide d'une peinture au sol, intitulée *Borges nous l'avait dit*, elle rend visible la masse géologique aujourd'hui recouverte d'une peau de bitume. Pour cela, elle s'appuie sur des données cartographiques et des courbes de niveau. Celles-ci, peintes au sol, sont utilisées à la fois comme révélateur de formes, mais aussi comme éléments purement graphiques. L'artiste invite le public à changer son regard sur la place de l'église Saint-Roch. En effet, il ne s'agit plus de se placer sur le parvis pour regarder l'église, mais de gravir les marches de celle-ci pour observer le parvis.

Œuvre produite par le MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec l'ENSAM.

---

## Hsia-Fei Chang

---

**12** Boulangerie Castel Durandet Né en 1973 à Taipei (Taïwan)  
3 rue Delpech Vit et travaille à Paris

À travers ses enseignes lumineuses détournées, Hsia-Fei Chang explore les notions de plaisir et de modernité. L'enseigne lumineuse *Marcel Proust* provient de la série *Urumqi* de 2006 qui porte le nom d'une ville du Nord-Ouest de la Chine. C'est par le mélange des cultures asiatiques et occidentales, et par la prise en considération des formes populaires et connues que Hsia-Fei Chang développe une réflexion sur l'étrangeté, sur l'imagination, sur une vision du bonheur, entre rêve et mélancolie.

Collection du Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier  
Œuvre exposée avec le soutien de la Boulangerie Castel Durandet.

---

## Jean-Marc Chapoulie

---

**13** Auditorium de La Panacée Né en 1967 à Poitiers  
14, rue de l'École de Pharmacie Vit et travaille à Paris

Jean-Marc Chapoulie, cinéaste et vidéaste, propose pour l'exposition de remasteriser *La Société du spectacle* de Guy Debord. Son film *The Entertainment* est un aller-retour entre les images intimes, politiques, journalistiques, cinématographiques et celles du spectacle, empruntées à l'Institut national de l'audiovisuel. Il sera une alternance de ses registres d'images passant du film original de Debord aux actualités. L'œuvre soulève la question de savoir comment nous percevons les images aujourd'hui dans leur reproductibilité.

---

## Gaëlle Choïsne

---

**14** DRAC Direction régionale Né en 1985 à Cherbourg  
des Affaires culturelles Vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas)  
5 Rue de la Salle l'Évêque

Installée à la Direction régionale des Affaires culturelles, la sculpture *Royaume de l'artifice* de Gaëlle Choïsne est une fontaine à café. Cette sculpture biomorphique traite de la représentation et de la mise en scène, à travers le vocabulaire du style rocaille du XVIII<sup>e</sup> siècle, en évoquant une forme de vanité contemporaine. La fontaine a pour fonction d'être un lieu de rassemblement, tout comme le café, associé à un moment de réunion. La sculpture de Choïsne invite ainsi le public à se réunir, tout en replaçant le café dans son histoire. Désigné aujourd'hui comme l'or noir, celui-ci est l'héritage d'une histoire coloniale destructrice. L'œuvre révèle ainsi les moments triviaux chargés d'une histoire complexe, comme celui de partager un café.

Œuvre réalisée avec le soutien de la DRAC Occitanie.

---

# Collectif In Extremis

Nicolas Aguirre, Geoffrey Badel, Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Emile Copello, Quentin L'Helgoualc'h, Marion Lisch, Félix Mazard, Eva Mulleras, Pierre Peres, Chloé Viton

---

**15** 3 rue Victor Hugo  
et 20 rue Diderot

Collectif créé en 2016  
Vivent et travaillent à Montpellier

Au sein de L'Atlantys, ancien bar à chicha, le Collectif In Extremis poursuit ses interrogations sur un projet de machine sensible intitulée *CAM to CAM*. Les artistes imaginent comment des machines asexuées pourraient échanger leurs désirs et leurs pulsions, ils cherchent à retranscrire un dialogue amoureux, sensuel ou érotique, une conversation à la fois physique et non-humaine. Cet espace agit comme le ventre d'une machine, dans lequel de multiples organes sont connectés par des flux, s'auto-alimentant continuellement. La nuit, le lieu s'anime, il fonctionne comme une sirène qui attire les passants.

Œuvre réalisée avec le soutien de SERM/SA3M.

---

# Collectif Bonjour !

Gini Cormerais, Claire Genetiot, Clémentine Poirier, Sophie Thomas

---

**17** Espace Saint-Ravy  
Place Saint-Ravy

Collectif créé en 2018  
Vivent et travaillent à Montpellier

« Cette exposition est le fruit de nos interrogations, de nos recherches, de notre observation du monde, toutes réunies sous le prisme de nos sensibilités artistiques. *Bonjour !* est le titre de cette exposition, qui joue sur son caractère trivial et universel, à la fois accrocheur et désuet, chargé d'action. Il est le terme premier vers la rencontre et à la potentialité d'un foisonnement d'accentuations : de l'invitation contemplative à l'acidité pragmatique. »

Œuvres réalisées en partenariat avec l'Espace Saint-Ravy.

---

# Collectif Gelly

Ugo Masciave, Lancelot Michel, Gaétan Vaguelsy

---

**18** Espace Saint-Ravy  
Place Saint-Ravy

Collectif créé en 2018  
Vivent et travaillent à Montpellier

Au mois de juillet, le collectif Gelly investit l'espace Saint-Ravy en proposant une réflexion sur la cohabitation.

Composé de trois artistes, le collectif a partagé ensemble un atelier pendant plusieurs années. Ils ont ainsi évolué continuellement côte à côte. Dans ce contexte, le collectif réalise l'installation *4ever* qui rassemble des projets individuels se confrontant dans un même espace. Gelly aborde la question du « collectif » sous une forme fragmentée en tentant d'exacerber la sensibilité de chacun par le jeu d'une rixe amicale. Le collectif présente donc trois points de vue divergents, rassemblés autour de points de contacts.

Œuvres réalisées en partenariat avec l'Espace Saint-Ravy.

---

# Collectif Opavivarà!

Julio Callado, Ynaiê Cintra Dawson, Domingos Guimaraens, Daniel Toledo

---

**19** Patio de La Panacée  
14, rue de l'École de Pharmacie  
MOCO Hôtel des collections  
13, rue de La République

Collectif créé en 2005  
Vivent et travaillent à Rio  
de Janeiro (Brésil)

*Abre Caminho* est une sculpture itinérante du collectif Opavivarà!, composée d'une structure métallique installée sur un chariot, d'un réservoir à eau et d'une pompe manuelle. Les seaux de 20 litres, ainsi que les bassins en aluminium et un arrosoir permettent au public de se doucher. Les plantes et herbes fraîches suspendues au-dessus des douches ont un usage spirituel et médical. À travers cette œuvre, le collectif crée de nouvelles possibilités de partage dans l'espace public. Imaginée comme une oasis estivale, *Abre Caminho* invite le public à interagir et se déshabiller, de ses vêtements, comme de ses valeurs ou préjugés.

---

# Laetitia Delafontaine et Grégory Niel

---

**21** Tour de la Babote  
17 Boulevard de l'Observatoire

Duo d'artistes  
Vivent et travaillent à Montpellier

*2068*, composée de deux dispositifs, est une œuvre lumineuse et sonore de Laetitia Delafontaine et Grégory Niel installée dans la Tour de la Babote. À l'étage de la tour, le dispositif *Signals* est composé de lampes connectées visibles de jour et une partie de la nuit. Elles transcrivent en morse des dialogues de films. *Speakers* est un dispositif sonore diffusant des conversations utopiques de scientifiques, écrivains, artistes, politiques, le jour. Les dialogues de *Signals* et *Speakers* sont issus de films d'anticipation, et forment une vision prémonitoire et contrastée de l'avenir, un récit évoquant tour à tour des questions politiques, sociales et culturelles.

Œuvre réalisée avec le soutien de l'association Société Astronomique de Montpellier.

---

# Jean Denant

---

**22**Parvis du musée Fabre  
39 Boulevard Bonne NouvelleNé en 1979 à Sète  
Vit et travaille à Sète

Jean Denant réalise trois sculptures installées sur le parvis du musée Fabre. Il s'agit de trois rochers découpés, dont la tranche est entièrement recouverte d'une pièce en inox poli qui épouse les formes de la pierre. La masse sombre du rocher est posée sur le sol, sa partie plane réfléchit, comme un miroir orienté vers le ciel. À travers l'œuvre *Du rocher souriant jusqu'au ciel un continent commence*, l'artiste introduit des éléments naturels dans l'espace urbain. Du poids du rocher jusqu'à la légèreté de l'air, les éléments convoqués jouent sur les rapports entre nature et culture, architecture et paysage.

Œuvre produite par MOCO Montpellier Contemporain et l'artiste ; présentée en partenariat avec le musée Fabre et réalisée avec Frédéric Matan, tailleur de pierre, meilleur ouvrier de France, ainsi qu'avec la société SICMA Industrie de Beziers.

---

# Gabriel Desplanque

---

**23**Opéra Comédie  
Place de la ComédieNé en 1981 à Aix-en-Provence  
Vit et travaille à Paris

Dans le cadre de *100 artistes dans la ville*—ZAT 2019, Gabriel Desplanque présente la sculpture *Les restes de l'enfant à la flûte de pan* (2018), à l'Opéra Comédie. Réalisée avec une résine imitant le plâtre, l'œuvre trouve son origine dans une statue présente dans le square Planchon, *L'enfant à la flûte de pan*, réalisée en 1908 par Georges Durand. En 2015, la sculpture est détériorée, sa restauration laisse l'œuvre amputée de certains de ses membres. *Les restes de l'enfant à la flûte de pan* propose de mettre en lumière les parties manquantes de la statue d'origine. Les pièces sont installées sur des tiges métalliques montées sur un piédestal. Autour de ces sculptures, des enceintes, elles aussi traitées en résine imitant le plâtre, diffusent une enquête sur les membres disparus de la statue, ainsi qu'une réflexion sur l'omniprésence des discours théoriques à propos des œuvres d'art.

Œuvre produite par Mécènes du sud Montpellier-Sète avec le soutien de CHD Art Maker ; présentée en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain et l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

---

# Braco Dimitrijević

---

**24**

Rue d'Alger

Né en 1948 à Sarajevo (Yougoslavie)  
Vit et travaille à Paris/Londres/New York

*Casual Passer-by I met at 3.34 PM, Montpellier 2018* est une œuvre réalisée spécifiquement pour Montpellier par Braco Dimitrijević. Il s'agit d'une photographie immense, le

portrait d'une personne rencontrée au hasard par l'artiste à Montpellier. L'œuvre, intrigante par son anonymat, renvoie au rôle du hasard dans la création du récit historique, ainsi qu'aux représentations monumentales dans les pays soviétiques.

Œuvre réalisée avec le soutien de SVA avocats.

---

# Noël Dolla

---

**25**Angle rue Camille Descosy  
et rue de la SubstantionNé en 1945 à Nice  
Vit et travaille à Nice

Depuis 1967, Noël Dolla, membre du groupe Supports/Surfaces, utilise des matériaux aussi divers que les draps de lit, les mouchoirs, les torchons, les serpillières et la tarlatane-des objets du quotidien-pour peindre. Près de cinquante ans après sa participation à *100 artistes dans la ville*, il propose de réactiver une œuvre des années soixante-dix. Dans le petit jardin, cinq arbres serviront de support à la *Restructuration spatiale n°16* constituée de 150 boules de polystyrène vert blanc rouge et noir tendues dans l'espace.

Œuvre réalisée avec le soutien de la Direction du Paysage et de la Biodiversité, Ville de Montpellier.

---

# Yann Dumoget

---

**26**La Pharmacie Miséricorde  
1 rue de la MonnaieNé en 1970 à Calais  
Vit et travaille à Montpellier

*L'Or potable* est la sculpture d'un veau d'or réalisée par Yann Dumoget. Elle est installée dans l'Apothicaire de la Miséricorde, et répond à la place majeure de la médecine dans l'histoire de la ville. L'œuvre est placée sur un socle noir et est éclairée de façon à la faire scintiller. L'artiste a lui-même étudié la discipline et s'est emparé de ce sujet en interrogeant les pratiques de santé publique, entre vocation altruiste et tentation mercantile.

---

# Agnès Fornells

---

**29**

5 Place Alexandre Laissac

Née en 1974 à Béziers  
Vit et travaille à Montpellier

Agnès Fornells investit la vitrine d'un ancien commerce. Elle y installe *La place d'Elena*, une photographie de la série *Fondos* initiée à Mexico en 2017. Cette série présente des vues frontales de pans de murs extérieurs où se superposent des inscriptions, graffitis, tâches, altérations, rebouchages, retouches de peintures, affiches et autres traces matérialisant le passage du temps. Le cadrage



serré isole chaque pan de son environnement. Il résulte de ces espaces, réduits à un seul premier plan, des compositions qui renvoient à l'idée de peinture, bien qu'elles soient simplement le résultat de divers usages de l'espace public ou de pratiques quotidiennes et urbaines.

Œuvre réalisée avec le soutien de SERM/SA3M.

---

## Gloria Friedmann

**30** Fontaine Esplanade Charles de Gaulle Née en 1950 à Kronach (Allemagne)  
Vit et travaille à Aignay-le-Duc et Paris

*Oiseaux de Paradis* est installée dans la fontaine de l'Esplanade Charles de Gaulle. Elle est composée de sculptures en acier peint, à l'apparence de squelettes. Chaque pièce est coiffée d'un masque en latex représentant un oiseau ou un politique, et pourvues de queues d'oiseaux. Placées à l'intérieur de la fontaine, l'eau jaillit des becs et des bouches des sculptures. L'œuvre porte un message critique quant à la scène géopolitique, tournant ces figures en ridicule.

---

## Mathilde Geldhof

**31** Square de la Babote Née en 1988 à Reims  
Vit et travaille à Paris

Dans le square de la Babote, Mathilde Geldhof propose *Les Vues de Montpellier*, une sculpture prenant la forme de tables d'orientation. Celles-ci présentent des photographies de Montpellier prises par l'artiste à partir de la tour de la Babote. Elles sont recouvertes de verre dépoli, texturé, afin d'en brouiller la lisibilité. La lecture des images est altérée pour suggérer un nouveau paysage, reconstitué par l'interprétation du public qui joue alors un rôle dans la recomposition des photographies.

Œuvre réalisée avec le soutien de l'association Société Astronomique de Montpellier.

---

## Hadrien Gérenton

**32** Toit du Corum Place Charles de Gaulle Né en 1987 à Lyon  
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

*Les Détectives Sauvages* est une œuvre constituée de trois sculptures installées sur le toit du Corum. D'une part, un cactus est attaché par un harnais à un varan, à l'instar d'une bête sauvage que l'on tente de domestiquer, d'autre

part, un cactus seul. À travers cette sculpture, l'animal préhistorique fait irruption dans l'espace urbain, confrontant le public à une histoire ambiguë et surréaliste.

---

## Lola Gonzàlez

**33** Opéra Comédie Place de la Comédie Née en 1988 à Angoulême  
Vit et travaille à Paris

Lola Gonzàlez produit des œuvres vidéos ou performatives. De l'individu vers le commun, l'artiste questionne la puissance du collectif ainsi que ses limites. Diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2012, elle a depuis exposé dans de nombreuses institutions françaises et étrangères. Elle propose une compilation de deux vidéos : *Now my hands are bleeding and my knees are raw* (2017) et *Le langage et l'amitié, essai n°1* (2018).

Œuvre présentée en partenariat avec l'Opéra Orchestre National Occitanie, courtesy Galerie Marcelle Alix.

---

## Sylvain Grout et Yann Mazéas

**34** Uniqlo Les Halles Castellanes Rue de l'Herberie Duo créé dans les années 1990  
Vivent et travaillent à Montpellier

Au sein du magasin Uniqlo, le duo Grout & Mazéas installe *Very longboard #1-4*, des sculptures de planches de surf déformées. Elles ont été réalisées par les artistes, et prennent des formes extravagantes : gondolées, gonflées ou encore vrillées. Elles font référence au film *Point Break*, dans lequel Bodhi Salver (Patrick Swayze) rétorque dédaigneusement à Johnny Utah (Keanu Reeves) « Lawyers don't surf » (les avocats ne surfent pas). C'est l'opposition entre deux mentalités, la justice et l'ordre d'un côté, l'hédonisme et la passion de l'autre, que les deux artistes évoquent à travers leurs sculptures.

Œuvre produite en partenariat avec CHD Art Maker et réalisée avec le soutien de Uniqlo Montpellier.

---

## Mona Hatoum

**35** Cour de l'Agora, cité internationale de la danse 18 Rue Sainte Ursule Née en 1952 à Beyrouth (Liban)  
Vit et travaille à Londres (Angleterre)

*Jardin Suspendu* de Mona Hatoum est installé dans la cour de l'Agora. L'œuvre est constituée de sacs de sable, qui

rappellent ceux utilisés sur les champs de bataille en dans le Moyen-Orient et ailleurs. Cependant, les sacs de Mona Hatoum contiennent de la terre et des graines qui germent et poussent à l'arrivée du printemps, se déployant éventuellement en un jardin. L'œuvre provoque simultanément des sentiments de paix et de violence, au regard du contexte géopolitique actuel.

Collection CNAF, Centre national des arts plastiques, Paris  
Œuvre réalisée en partenariat avec le CNAF et avec le soutien de Montpellier Danse et de la Direction du Paysage et de la Biodiversité, Ville de Montpellier.

---

## Fabrice Hyber

---

**36** MOCO ESBA – Ecole Supérieure des Beaux-Arts  
130 rue Yéhudi Ménuhin

Né en 1961 à Luçon  
Vit et travaille à Paris

*Préau* est une œuvre de Fabrice Hyber installée à l'École des Beaux-Arts. L'artiste a réalisé un moulage de la cour de l'école. Une fois retournés, l'arbre et le sol de la cour deviennent la colonne centrale et le plafond de l'habitable. L'arbre récolte l'eau par ses branches puis l'achemine vers un réservoir. Sous l'arbre, un foyer peut accueillir un feu. Les murs pivotant de part et d'autre de l'espace, sur lesquels les œuvres des étudiants pourront prendre place, ouvrent vers l'extérieur pour permettre à l'air de traverser. Ainsi, l'artiste crée un nouvel espace de vie pour les étudiants au sein de l'école.

---

## Sabrina Issa pour le LAAB

Laboratoire Associatif d'Art et de Botanique

---

**37** Agnès b.  
14 rue Foch

Née en 1979 à Montpellier  
Vit et travaille à Saint Mathieu de Trévières

Au cœur de Montpellier, Sabrina Issa expose *Senecio sp.*, des photographies de fleur affichées en vitrine. L'œuvre propose au public une appréhension de la nature avec les yeux des insectes grâce à l'usage d'un appareil spécifiquement élaboré et adapté à enregistrer le champ UV. Ce projet s'intéresse aux couleurs, motifs et phénomènes expressifs des plantes. Le Laboratoire Associatif d'Art et de Botanique explore les enjeux d'une création liant art, science et ingénierie.

Œuvre réalisée en partenariat avec Agnès b. Montpellier.

---

## Pierre Joseph

---

**38** Place Sainte-Anne

Né en 1965 à Caen  
Vit et travaille à Montpellier et Paris

Sur les façades de la place du Carré Sainte-Anne, Pierre Joseph installe des photographies d'écrans photovoltaïques imprimées sur du papier argenté. Intitulés *Solar Panel*, ces écrans, à la fois capteur et diffuseur d'énergie, créent des reflets en fonction de la position du public. L'artiste crée ainsi un pont entre l'écran photovoltaïque qui absorbe et redistribue, et la photographie numérique, qui capte l'image, la traite, puis la restitue.

---

## Mehryl Levisse

---

**41** MOCO Hôtel des collection  
13 rue de La République

Né en 1985 à Charleville-Mézières  
Vit et travaille à Casablanca, Charleville-Mézières et Paris

Mehryl Levisse explore les frontières, les enjeux sociologiques et les représentations archétypales du corps. Ce dernier est le point de départ de son travail, il lui permet de jouer des contraintes architecturales et spatiales du lieu investi. À travers la photographie, l'installation ou les pratiques performatives, Mehryl Levisse utilise le corps comme un outil lui permettant de créer un environnement.

---

## Ariane Loze

---

**42** Hôtel Oceania Le Métropole  
3 rue Clos René

Née en 1988 à Bruxelles (Belgique)  
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Ariane Loze propose *The Assignment*, une œuvre vidéo réalisée et produite par l'artiste. Dans ses vidéo-performances, Ariane Loze procède à une déconstruction méthodique des normes du cinéma pour ramener les structures de ses films à leur minimum. Saynètes absurdes de la vie sociale ou allégories de la vie psychique, ces micro-fictions prennent place dans un monde dystopique, le plus souvent désaffecté, dans lequel les protagonistes, en situation de crise, s'interrogent, cherchent une issue ou se confient. Portant un regard incrédule sur les hégémonies sociales, économiques et culturelles qui ordonnent le monde contemporain, Ariane Loze pose ainsi un diagnostic sur la vanité globale qui s'y exprime.

Œuvre exposée avec le soutien de l'Hôtel Oceania Le Métropole, courtesy Galerie Michel Rein.

---

# Jean-Charles Massera

---

**43** Gare Saint-Roch / Place Auguste Gibert / Né en 1965 à Mantes-la-Jolie / Vit et travaille à Paris et Berlin (Allemagne)

À l'étage de la gare Saint-Roch, Jean-Charles Massera propose *Maybe I Should Just...*, une installation composée de trois films diffusés simultanément. Chacun, d'une durée de dix secondes, présente en plan serré le geste d'une personne prenant une décision soudaine de renoncement.

Œuvre réalisée avec le soutien de la Gare SNCF Montpellier Saint-Roch et SNCF Gare et Connexions.

---

# Ramuntcho Matta

---

**44** Bar des Super Vedettes 4 Place des Beaux-Arts / Brasserie Art Café : 13 Rue Proudhon / Bar le Décorum : 22 Boulevard Louis Blanc / Le Petit Nice : 1 Place Jean Jaurès / La Cantine d'Adrien : 25 Boulevard Sarrail / Le St Roch : 22 Rue du Petit Saint-Jean / Bar Le Palace : 13 Rue Four des Flammes / Buvette des Halles : Halles Laissac, Place Alexandre Laissac / Né en 1960 à Neuilly-sur-Seine / Vit et travaille à Paris et Epaux-Bézu

Ramuntcho Matta installe sur différentes tables de cafés et de bars des autocollants sur lesquels figurent deux symboles. Afin de lever le doute sur ces symboles, des sous-bocks représentant des QR codes seront distribués. À l'aide de son téléphone, chacun peut scanner ces codes et ainsi dialoguer avec les artistes de Lizières (un centre de culture et de ressources à l'initiative de Ramuntcho Matta). Cet échange de *La caravane du doute* a lieu sur une plateforme, un espace virtuel, libre et mouvant. Le public est invité à poser des questions ou laisser un commentaire aux artistes qui y répondent. Les images et les textes postés matérialisent le lien tissé de cet échange, et sont archivés sur la page du site comme trace non spatiale de cette aventure.

---

# Clémentine Mélois

---

**45** Monoprix Montpellier 1 Rue de Maguelone / Née en 1980 à La Ferté-Milon / Vit et travaille à Nantes

Sur les quatre vitrines de Monoprix rue Maguelone, Clémentine Mélois propose *Cent Titres*, un trompe-l'œil d'une bibliothèque. Les livres de cette bibliothèque, de grandes dimensions, jouent avec le public. L'artiste y a en effet glissé des anagrammes, contrepèteries, homophonies et autres permutations. Clémentine Mélois puise

dans ses souvenirs et passe de la culture classique à la culture populaire pour jouer sur les codes de l'édition et sur nos habitudes de lecteur.

Œuvre réalisée avec le soutien de Monoprix Montpellier.

---

# Mathieu Mercier

---

**46** Square Bagouet / Né en 1970 à Conflans-Sainte-Honorine / Vit et travaille à Paris

Mathieu Mercier installe, dans le Square Bagouet, deux bancs formés de deux tuyaux en PVC. Par ses interventions, il questionne ainsi les fonctions symboliques et utilitaires des objets. L'artiste mène une réflexion sur la définition de la place de l'objet à la fois dans l'industrie de la consommation et dans le champs de l'art. Dès lors, l'œuvre *Banc* est fonctionnelle et s'inscrit dans un environnement propre à la flânerie en plein cœur de Montpellier. Le résultat témoigne d'une attitude décomplexée vis-à-vis des produits du quotidien et des références à l'histoire de l'art.

Courtesy Mathieu Mercier

---

# Enzo Mianes

---

**47** Patio de MOCO La Panacée 14 Rue de l'École de Pharmacie / Né en 1988 à Toulouse / Vit et travaille à Paris / Panama Café 5 Rue de la République

À l'occasion du vernissage de l'exposition *La rue. Où le monde se crée* au MOCO Panacée à Montpellier, l'artiste invite les groupes Option géniale et Chaussette, et propose un live dans le patio de la Panacée. À Montpellier, Enzo s'approprie la boîte de nuit Panama Café, située au 5 rue de la République. Imaginée comme un ready-made, *Pamana* est une œuvre immatérielle et conceptuelle qui intègre le lieu dans la pratique et la production de l'artiste.

Enzo Mianes propose un ready-made performance à Sète. *Touch!* est un jeu concours, imaginé comme une performance collective, qui a lieu le 9 juin. Il s'agit de rester le plus longtemps possible avec la main en contact sur un élément choisi du mobilier urbain de la ville de Sète. Le gagnant du jeu remporte un document officiel de la mairie attestant de l'authenticité de l'action réalisée, ainsi qu'une plaque commémorative à son nom sur le mobilier urbain impliqué.

Œuvre co-produite par le MOCO et en partenariat avec la Ville de Sète.

---

# Melik Ohanian

---

**48** Commerçant du quartier des Beaux-Arts Né en 1969 à Lyon Vit et travaille à Paris et New York

Melik Ohanian installe une série de neuf photographies intitulée *DATCHA Project—From, 2006-2015* dans les vitrines des commerçants du quartier des Beaux-Arts. Cette série d'images d'un même paysage a été réalisée entre 2006 et 2015, depuis un lieu initié par l'artiste en 2005 dans un village de montagnes en Arménie. Déclaré *Zone de Non Production*, cet espace à caractère politique et utopique invite des personnes d'horizons et de cultures différentes à partager ce lieu autour de la question : que se passe-t-il lorsque l'on pense en dehors d'un cadre disciplinaire, dans un espace indéfini, préservé de toute injonction d'efficacité ou de productivité ?

Œuvre réalisée avec le soutien des commerçants des Beaux-Arts.

---

# Bruno Peinado

---

**49** Rue Jacques Cœur, passage Lonjon et passage Bruyas Né en 1970 à Montpellier Vit et travaille à Douarnenez et New York

Bruno Peinado réalise une installation de drapeaux fixés en hauteur dans les rues de Montpellier intitulée *Sans titre. Feux pâles. Brûler ou disparaître, à Marie Pauline et Emilie* (2019). La légèreté et les mélanges de couleurs présents sur ces drapeaux constituent l'axe de recherche de l'artiste. L'installation est conçue comme un manifeste dans la ville, revendiquant ces combinaisons de couleurs comme le vecteur d'un dialogue et d'un métissage.

---

# Pierre Peres

---

**50** Toit du Corum Place Charles de Gaulle Né en 1993 à Montpellier Vit et travaille à Montpellier et Barcelone

Sur le toit du Corum, Pierre Peres réalise à deux reprises la performance *Voix des Villes*, les 30 juin et 28 juillet 2019 à 17h30. L'artiste, qui avait conçu *Voix des Cimes*, une série de vidéos dans lesquelles il chantait la cime des montagnes comme une partition musicale, transpose cette idée dans le paysage urbain.

---

# Julien Prévieux

---

**51** Auditorium de La Panacée 14 rue de l'École de Pharmacie Né en 1974 à Grenoble Vit et travaille à Paris

L'artiste propose à l'auditorium de La Panacée la projection de trois vidéos : *Where is My (Deep) Mind?*, *Patterns of Life* et *What Shall We Do Next?*. Ses œuvres s'articulent autour du monde du travail, des dispositifs de contrôle ou encore de l'industrie culturelle. L'artiste développe une démarche de contre-productivité, à l'instar de ses lettres de non-motivation envoyées aux employeurs. Il utilise le vocabulaire et les dogmes de ces secteurs d'activités pour mettre en évidence leurs modes opératoires.

Courtesy Julien Prévieux

---

# Jimmy Richer

---

**53** 15 Rue Maguelone Né en 1989 à Montpellier Vit et travaille à Paris

Dans les vitrines du 15 rue Maguelone, Jimmy Richer crée des scènes fantômes visibles uniquement la nuit. L'œuvre *SOLOCTO* fait revivre la mémoire des lieux, grâce à un système de lumière noire qui révèle les dessins à la peinture fluorescente. Des objets ésotériques sont également disposés au sol. Ils font écho aux recherches de l'artiste sur le spiritisme et son iconographie fortement ancrée dans l'imaginaire collectif occidental, notamment par la littérature et le cinéma.

Œuvre réalisée avec le soutien de SERM/SA3M.

---

# Vivien Roubaud

---

**55** Boudard Luminaires 32 rue Foch Dewachter Né en 1986 à Vouziers Vit et travaille à Bruxelles (Belgique) 22 Grand rue Jean Moulin

Vivien Roubaud produit trois vitraux installés dans des vitrines. Les vitraux, intitulés *Acier, verre, plomb*, sont des trompe-l'œil. Ils reproduisent une paroi de verre qui a subi un impact, marqué par une cassure en toile d'araignée. L'œuvre reproduit précisément le jeu du hasard d'un bris de glace, et joue de la tension entre la technique précieuse du vitrail et l'accident de la vitre brisée.

Œuvre réalisée avec le soutien de Boudard Luminaires et Dewachter.

---

# Franck Scurti

---

**56** 13 rue des Balances

Né en 1965 à Lyon  
Vit et travaille à Paris

Sur les façades d'un bâtiment, Franck Scurti installe *Les Reflets*. Ces œuvres sont des enseignes de commerces déformées et réalisées en néon. Que ce soit la croix verte d'une pharmacie ou le losange rouge d'un tabac, la vision de l'enseigne est brouillée, comme légèrement ondulée, rappelant la vision d'un objet reflété dans une flaque d'eau. Ici, l'artiste fige les images. Il intègre ces symboles sur les façades d'un bâtiment non commercial, une manière pour l'artiste de commenter l'environnement et notre usage de l'espace urbain.

Collection Les Abattoirs, Musée FRAC Occitanie Toulouse  
Œuvre exposée avec le soutien des Mécènes du sud Montpellier-Sète.

---

# Bruno Serralongue

---

**57** Centre-ville,  
points de distribution :

Né en 1968 à Châtelleraut  
Vit et travaille à Paris

Halles Laissac  
Place Alexandre Laissac  
Halles Castellane  
8 Place Castellane  
Gare Saint-Roch  
Librairie La Cavale  
24 rue de La Cavalerie

Bruno Serralongue produit un journal gratuit accessible à tous dans les rues de Montpellier. Le contenu, uniquement photographique, est une sélection d'images prises par les membres du photo club de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français fondé en 1975, et se concentre sur Montpellier. L'album de photographies propose un portrait éclectique de la ville, selon les intérêts des photographes : mouvements sociaux, photos de rue, portraits, etc.

Œuvre réalisée en partenariat avec Photo club de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français et avec le soutien de la Gare Saint-Roch et SNCF Gares et Connexions.

---

# Bob & Roberta Smith

---

**58** MOCO ESBA – École Supérieure  
des Beaux-Arts  
130 Rue Yéhudi Ménuhin

Né en 1963 à Londres (Angleterre)  
Vit et travaille à Londres (Angleterre)

Bob & Roberta Smith installe une fresque monumentale en trois parties dans la cour de l'École des Beaux-Arts, spécialement créée pour l'exposition. Ces trois peintures, inspirées par le séjour de l'artiste à Montpellier, sont issues d'instructions abstraites, représentations de verres

à cocktail, d'alcools, ou une tasse à café. La phrase «This is a freedom of Expression Centre» complète l'ensemble.

---

# Jeanne Susplugas

---

**59** Chapelle de la Miséricorde  
2 Rue de la Monnaie

Née en 1974 à Montpellier  
Vit et travaille à Paris

Dans la Chapelle de la Miséricorde, *Disco Ball* est la sculpture d'une boule à facettes qui prend la forme d'une molécule. L'artiste porte un intérêt particulier aux addictions et à la notion de dépendance : la sculpture évoque l'univers de la nuit, de la fête et de la circulation des drogues, légales et illégales.

---

# Pascale Marthine Tayou

---

**60** Commerces quartier  
Saint-Roch :

Né en 1966 à Nkongsamba (Cameroun)  
Vit et travaille à Bruxelles et Gand  
(Belgique)

De La Luce, 2 rue Saint-Côme  
/ Sapsak, 16 rue de l'Ancien  
Courrier / Carla's Eyesworks  
7 rue du Petit Saint-Jean /  
LLUCK, 19 boulevard du Jeu de  
Paume / Cachou et Lily  
22 rue de l'Argenterie / PALMA  
32 boulevard du Jeu de Paume

Pascale Marthine Tayou présente deux œuvres. *Qui Perd Gagne* est un jeu de 54 cartes dont chacune porte à son dos une maxime positive. Les jeux sont distribués dans les boîtes aux lettres des résidents de Montpellier choisis au hasard. L'œuvre permet ainsi d'élargir les frontières géographiques et la zone d'action de l'exposition. *Good Vibes*, la deuxième œuvre, consiste en une série de phrases en néons installée dans les vitrines du quartier Saint-Roch et du boulevard du Jeu de Paume.

*Good vibes*, œuvre produite avec le soutien de l'association des commerçants du cœur de ville, courtesy Galleria Continua.

---

# Laurent Tixador

---

**61** Œuvre déambulante entre  
l'Esplanade et Place de  
La Comédie  
Hôtel Mercure Montpellier  
Centre Comédie, 6 rue de la spirale

Né en 1965 à Colmar  
Vit et travaille à Nantes

Reprenant une performance organisée pendant la Nuit blanche 2016 à Paris, *Croisières en ville*, Laurent Tixador propose une structure amovible, comme de l'immobilier mobile, qui se déplace dans la ville de Montpellier du 6 au 10 juin 2019. Cette pièce sera activée

sur l'Esplanade et la Place de la Comédie. C'est dans une idée de cohabitation dans le milieu urbain montpelliérain, de par son mobilier mais aussi ses habitants, que l'artiste questionne la place du spectateur en tant qu'expérimentateur des relatifs bouleversements du quotidien.

Œuvre réalisée avec le soutien de l'Hôtel Mercure Montpellier Centre Comédie.  
Courtesy Galerie In Situ Fabienne Leclerc.

---

## VOXEL, Artelozera & Exerce ICI/CCN Montpellier

Activations performées par Clarissa Baumann, Nina Berclaz, Éric Nébie, Daniel Lühmann

---

**62** Esplanade de la Musique

Voxel créé par David Suet et Guillaume Credoze pour Artelozera. Sur l'esplanade de la Musique sont installés deux modules cubiques créés par Artelozera et activés par quatre jeunes chorégraphes du programme Exerce ICI/CCN Montpellier : *Voxel - des modules à habiter par le travail de la danse*. Il s'agit d'espaces de travail perméables, où ont lieu différents échauffements, du travail d'écriture, des improvisations dansées, des déambulations et des performances. L'expérience humaine et la perte des repères sont essentielles dans ses actions. Les objets utilitaires qu'il produit sont privés de leur statut d'œuvre. Il suggère ainsi une alternative dans le champ du quotidien, et place le spectateur dans la position d'un expérimentateur.

Œuvres performatives produites par MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec Exerce ICI/CCN Montpellier et Artelozera.

**À L'INITIATIVE DE LA VILLE DE  
MONTPELLIER, 100 ARTISTES  
INVESTISSENT L'ESPACE  
PUBLIC, TROIS NOUVELLES  
ŒUVRES À MONTPELLIER**



Au-delà de l'aspect événementiel, la manifestation contribuera également à la transformation du paysage artistique de la ville avec l'installation de trois nouvelles œuvres, commandées par la ville de Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019.

---

## Abdelkader Benchamma

**6** *Cosma*, 2019  
Place Salengro

Né en 1975 à Mazamet  
Vit et travaille à Montpellier et Paris

L'installation d'Abdelkader Benchamma est réalisée à partir d'incrustations de plaques de marbre de Rabat (Maroc) et de Saint-Pons-de-Thomières (Hérault) complétée de peintures réalisées sur le sol de la place. *Cosma* fait référence à la cosmogonie, cet art du pavement de marbre qui s'est développé en Italie au XIII<sup>e</sup> jusqu'à la période gothique du XIV<sup>e</sup> siècle. Devenue rapidement décorative, cette technique était initialement pourvue de significations spirituelles et religieuses : les dessins du marbre, tels des tests de Rorschach, suggéraient des empreintes d'un au-delà et des traces d'un monde invisible. L'œuvre devient ainsi une cartographie poétique invitant à différentes interprétations possibles, au carrefour d'un lieux aux d'identités plurielles.

Avec le soutien de Razel-Bec ; des Marbres de France, Saint-Pons-de-Thomières, France et de la Marbrerie Benthami, Salé, Maroc.  
Œuvre commandée par la Ville de Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019.

---

## Dominique Figarella

**28** *Le triomphe de Gilgamesh*, 2019  
Pont de Sète

Né à Chambéry en 1966  
Vit à Jacou

Dominique Figarella propose l'œuvre *Le triomphe de Gilgamesh* sur le mur de soutènement du pont de Sète qu'il envisage comme une sorte de paroi rupestre, où la pénombre et l'anonymat autorisent les humeurs singu-

lières à s'inscrire comme autant de contre-lois publiées dans les marges de la cité. Il crée un fond monochrome projeté en forme de halo allongé, sur lequel est inscrite, au burin hydraulique, une phrase de quatre lignes tirée de mémoire, du livre *Le geste et la parole* (1964) d'André Leroi Gourhan, qui s'étire en longueur. La profondeur des incisions est remplie d'un rose fluorescent, dont l'excès de matière est chiffonné en « sfumato » sur un bleu profond. Cet effet donne à la phrase les allures visuelles d'un coucher de soleil estival.

Œuvre commandée par la Ville de Montpellier en partenariat avec la SERM, à l'occasion de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019.

---

## Lili Reynaud-Dewar

**52** *Sans titre*, Printemps 2019  
Place de Strasbourg

Née à La Rochelle en 1975  
Vit et travaille à Grenoble

Sur la place de Strasbourg, Lili Reynaud-Dewar installe *Sans titre*, Printemps 2019, une sculpture pérenne en aluminium brut, réalisée à partir d'un moulage de son corps. Cette statue de femme assise porte des chaussures de sport, un jean, un collier. Elle a à ses côtés un sac et tient un téléphone portable à la main. À échelle 1, posé à même le sol, cet autoportrait déjoue les codes de la statuaire publique : le socle, la monumentalité, la dignité, la masculinité. Ses attributs communs et contemporains, qui inscrivent définitivement la sculpture dans l'époque, voire le moment même du moulage du corps de l'artiste (le printemps 2019), écartent quant à eux toute tentation d'intemporalité ou d'exception.

Œuvre commandée par la Ville de Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019.

## Collectif Chavki

Aram Abbas, Kim Bradford, Charlotte Nicoli, Joseph Perez

**15** Pont de la Savonnerie  
Pont de la Civette  
Pont Virla

Collectif créé en 2018  
Vivent et travaillent à Paris

À Sète, le collectif Chavki propose *Sans titre ni blaz*, une installation faite de drapeaux. Chacun d'entre eux symbolise une analyse, un sentiment, une idée ou une envie. Imaginés comme un ensemble, les drapeaux se déploient pour créer les esquisses d'une utopie. Le collectif Chavki travaille sur les problématiques de société actuelles et le quotidien pour révéler de potentielles histoires en devenir. Le collectif évoque de manière engagée et quelque peu insolente la place de sa génération dans une société en mutation. En jouant au mieux avec les notions d'idée et d'espace, les artistes proposent une œuvre aux multiples lectures.

Œuvre co-produite par le MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la Ville de Sète.

## Collectif Sommes

Jean-Marc Demay et Véronique Thuillier

**20** Parc Simone Veil

Collectif créé en 2008  
Vivent et travaillent à Montpellier

Le collectif Sommes propose la playlist *Sommes solos* constituée d'une centaine de standards de jazz. Chaque morceau est conservé intégralement dans sa durée, mais la seule partie audible est le solo de batterie. Il s'agit de le mettre en relief, comme lorsque la matière est retirée d'un bloc. Cette collection de solos de batterie est diffusée dans le parc de manière aléatoire. Le son vient s'intégrer à celui de la ville : bruits urbains, oiseaux, rumeurs...

Œuvre co-produite par le MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la Ville de Sète.

## Mimosa Echard et Anne Bourse

**27** Cabinet d'architecture DAHU  
36 avenue Victor Hugo

Nées en 1986 et 1982 à Alès et Lyon  
Vivent et travaillent à Paris

À Sète, dans la vitrine Dahu, Mimosa Echard et Anne Bourse proposent le lancement de *Analyze*, un parfum fictif. Pour cela, elles disposent des faux flacons de parfum et des impressions numériques sur soie pré-



sentant une publicité de parfum imaginaire. La présentation de ces pièces joue sur les codes des dispositifs de promotion de la parfumerie.

Œuvre produite par MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la Ville de Sète et réalisée avec le soutien de l'atelier d'architecture de mobilier Dahu.

---

## Zsófia Keresztes

**39** Cimetière marin Née en 1985 à Budapest (Hongrie)  
40 Chemin du Cimetière Marin Vit et travaille à Budapest (Hongrie)

Dans le cimetière marin de Sète, Zsófia Keresztes propose une sculpture modelée sur le piédestal d'une pierre tombale vide. Des figures entrelacées symétriques, comme des jumeaux siamois, montrent la liaison entre la vie et l'au-delà. Ses sculptures monuments de mosaïque sont l'incarnation d'émotions vives comme la douleur, la tristesse, le trouble, l'empathie, l'amour. Les formes organiques, en perpétuelle mutation, rappellent notre monde numérique et ses mises à jour incessantes.

Œuvre produite par Mécènes du sud Montpellier-Sète, en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain et réalisée avec le soutien de la Ville de Sète.

---

## Eve Laroche-Joubert

**40** Parvis du théâtre Molière Née en 1975 à Nancy  
Avenue Victor Hugo Vit et travaille à Sète et Brooklyn  
L'Échappée Belle (États-Unis)  
7 rue Gambetta

Le 9 juin, Ève Laroche-Joubert réalise une performance intitulée *Un feu d'Enfant* sur le parvis du théâtre de Sète qui sera accompagnée par une pièce vidéo présentée à la librairie L'Échappée Belle. La relation corps-esprit est centrale dans sa pratique. Elle conçoit le corps comme une structure perceptive en mouvement constant, et s'intéresse à la manière dont la conscience physique favorise la créativité. Ancrée dans la tradition de l'artiste-ingénieur, son travail se situe à l'intersection de la sculpture, la performance, la danse, l'architecture et le design, abordant les notions d'équilibre et de coordination.

Œuvre co-produite par MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la ville de Sète et avec le soutien de la librairie L'Échappée Belle.

---

## Enzo Mianes

**47** Place Aristide Briand Né en 1988 à Toulouse  
Vit et travaille à Paris

Enzo Mianes propose un ready-made performance à Sète. *Touch!* est un jeu concours, imaginé comme

une performance collective, qui a lieu le 9 juin. Il s'agit de rester le plus longtemps possible avec la main en contact sur un élément choisi du mobilier urbain de la ville de Sète. Le gagnant du jeu remporte un document officiel de la mairie attestant de l'authenticité de l'action réalisée, ainsi qu'une plaque commémorative à son nom sur le mobilier urbain impliqué.

À l'occasion du vernissage de l'exposition *La rue. Où le monde se crée* au MOCO Panacée à Montpellier, l'artiste invite les groupes Option géniale et Chaussette, et propose un live dans le patio de la Panacée. À Montpellier, Enzo s'approprie la boîte de nuit Panama Café, située au 5 rue de la République. Imaginée comme un ready-made, *Pamana* est une œuvre immatérielle et conceptuelle qui intègre le lieu dans la pratique et la production de l'artiste.

Œuvre co-produite par le MOCO et en partenariat avec la Ville de Sète.

---

## Agnès Rosse

**54** Halles de Sète Née en 1970 à Paris  
Rue Gambetta Vit et travaille à Sète

Aux Halles de Sète, Agnès Rosse propose des affiches en parallèle de la réalisation de ses dessins dans la ville. En scannant les QR codes sur ces dernières, les passants peuvent accéder au site internet de l'œuvre, intitulée *Dans un lieu tenu secret*. Les photographies de dessins et le livret d'exposition avec des textes sur l'expérience de l'artiste dans ce lieu sont issus d'un travail sur les traces laissées par le temps, la construction ou la végétation, sur les pierres et les murs des canaux du centre-ville de Sète.

Œuvre co-produite par le MOCO et en partenariat avec la Ville de Sète.

Après une première version au Musée d'art contemporain MAXXI de Rome, l'exposition *La Rue. Où le monde se crée*, conçue par Hou Hanru, fait à la Panacée la part belle à la vidéo. En effet, c'est à travers des écrans que nous voyons le monde aujourd'hui, comme autant d'interfaces entre sphère privée et publique. Rassemblant 60 artistes venus du monde entier, l'exposition propose un panorama vivant, poétique et politique de la place publique. Elle considère la rue à travers plusieurs thèmes :

- Le politique, avec notamment un accrochage de dessins et de peintures liés aux mouvements sociaux, aux protestations et aux manifestations, avec des œuvres d'Andrea Bowers, Andrea Salvino, Marinella Senatore, Rirkrit Tiravanija, Yang Jiechang, une installation de Moe Satt, et des vidéos de Éric Baudelaire, Chto Delat ?, Cinthia Marcelle, ou Jonathas de Andrade.
- Le quotidien, qui inclut travail, loisir, repas... Les artistes perçoivent la rue comme une extension de l'espace domestique et comme un espace de marginalisation et d'exclusion sociale. Ainsi, l'œuvre de Halil Altindere, *Mobese (Caméra dorée)* se joue de façon ironique des caméras de surveillance qui jalonnent nos rues. Les panneaux lumineux de Flavio Favelli recomposent des signaux vidés de leur sens et de leur fonction publicitaire. Citons encore les vidéos de Adel Abdessemed, Ivan Argote, Marcela Armas, Mark Lewis, Jill Magid, ou encore Fang Lu.
- L'action : la rue a été investie depuis au moins les années 1960 par les artistes. Elle a souvent été pensée comme le contexte privilégié d'expérimentations et d'actions, soulignant souvent la sensation de dépersonnalisation et de solitude propre au contexte urbain. De nombreuses vidéos, de Allora & Calzadilla, Cao Fei, en passant par Martin Creed, Jean-Baptiste Ganne, David Hammons, Lin Yilin, etc, évoquent ce thème.
- Un espace de transition : La rue autorise les porosités entre intérieur et extérieur, des moments de partage et d'expériences communes. C'est ce que nous rappellent Thomas Hirschhorn, Raphaël Zarka ou Simon Fujiwara.
- La rue est enfin l'espace de la cartographie : celui dans lequel la circulation, le commerce, le divertissement, l'éclairage vont dessiner des systèmes de hiérarchie. La rue est le lieu de la planification urbaine, le point de rencontres entre utopie et fonctionnalisme ; il est le lieu de la gestion des flux humains ou énergétiques. Les œuvres de Rosa Barba, qui installe une structure de tuyaux métalliques pour mieux donner à entendre les sons souterrains, ou de Zhao Zhao, qui recrée une rue de bitume dans lequel des fantômes de chats écrasés ressurgissent, nous le suggèrent.



Pour accompagner l'exposition, Liu Qingyuan crée une frise, *Stories of the street* (Histoires de rues), qui s'inspire d'œuvres ou de performances d'artistes dans la rue. Il cite ainsi des artistes emblématiques tels que Vito Acconci, Daniel Buren, Valie Export, Adrian Piper ou Tching Hsieh.

Avec des œuvres de : Adel Abdessemed, Allora & Calzadilla, Halil Altindere, Francis Alÿs, Iván Argote, Marcela Armas, Rosa Barba, Yael Bartana, Eric Baudelaire, Botto&Bruno, Andrea Bowers, Mark Bradford, Cao Fei, Chen Shaoxiong, Chim Pom, Martin Creed, Abraham Cruzvillegas, Jonathas de Andrade, Jeremy Deller, Jimmie Durham, Fang Lu, Flavio Favelli, Simon Fujiwara, Jean-Baptiste Ganne, Kendell Geers, David Hammons, Sharon Hayes, Thomas Hirschhorn, Hiwa K., Kimsooja, Kim Sora, Mark Lewis, Li Binyuan, Li Liao, Lin Yilin, Liu Qingyuan, Jill Magid, MAP Office, Cinthia Marcelle (with Tiago Mata Machado), Lim Minouk, Ahmet Öğüt, Pak Sheung Chuen (Tozer Pak), Robin Rhode, Andrea Salvino, Moe Satt, Marinella Senatore, Santiago Sierra, Sun Yuan / Peng Yu, Koki Tanaka, The Propeller Group, Rirkrit Tiravanija, Vatamanu & Tudor, Yang Jiechang, Yang Zhenzhong, Raphaël Zarka, Zhao Zhao, Zhou Tao, Artur Żmijewski.

### Biographie

Hou Hanru est le directeur du MAXXI Museo Nazionale delle arte del XXI secolo de Rome depuis 2013. Il a participé aux plus grands rendez-vous de l'art contemporain international - Nuit Blanche à Paris, Biennales de Shanghai, de Gwangju, de Tirana, d'Istanbul, de Lyon, d'Auckland, et de Venise (commissaire du Pavillon Français en 1999 et du Pavillon Chinois en 2007).

*La rue. Où le monde se crée*

Du 8 juin au 18 août 2019

La Panacée, 14 rue de l'École de Pharmacie

34000 Montpellier

Entrée libre



---

**6 JUIN 2019**

Table ronde – *Retour sur mai 70*  
*100 artistes dans la ville*

Discussion dirigé par Stanislas Colodiet et Manon Gaffiot, avec Vincent Bioulès, Alain Clément, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Henri Talvat. En partenariat avec le musée Fabre.

---

**18H30 TABLE RONDE**

**AUDITORIUM DE LA PANACÉE  
MONTPELLIER**

---

**6-10 JUIN 2019**

Laurent Tixador  
*Croisières en ville*

---

**PERFORMANCES**

**ESPLANADE CHARLES DE GAULLE  
ET PLACE DE LA COMÉDIE  
MONTPELLIER**

---

**7 JUIN 2019**

Ouverture de l'exposition  
*100 artistes dans la ville*  
– ZAT 2019 à Montpellier

---

**19H OUVERTURE**

**PARVIS DE L'OPÉRA ET PLACE DE  
LA COMÉDIE MONTPELLIER**

Exposition *La Rue. Où le  
monde se crée.*

En partenariat avec le MAXXI Rome

---

**20H00 VERNISSAGE**

**A LA PANACÉE MOCO  
MONTPELLIER**

Enzo Mianes invite les groupes  
Option Géniale et Chaussette

---

**21H30 LIVE**

**PATIO DE LA PANACÉE  
MONTPELLIER**

---

**8 JUIN 2019**

VOXEL picnic. Apéro  
d'ouverture avec C. Baumann,  
N. Baerclaz, E. Niébé,  
D. Lühmann (ICI/CCN Exerce)

---

**15H00 PICNIC/APÉRO**

**ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER**

*Bonjour ! Vernissage*  
de l'exposition du collectif  
*Bonjour !*

---

**17H30 VERNISSAGE**

**ESPACE SAINT-RAVY  
MONTPELLIER**

Mathieu Kleyebe Abonnenc  
et Jean-Christophe Marti  
*Eon, eon, eon. Pour Julius  
Eastman (2019) : Prelude  
to The Holy Presence  
of Joan d'Arc & Our Father*

---

**18H30 PERFORMANCE**

**MAISON DE HEIDELBERG  
MONTPELLIER**

---

**9 JUIN 2019**

Ouverture de l'exposition  
*100 artistes dans la ville*  
– ZAT 2019 à Sète

---

**11H30 OUVERTURE**

**PARVIS DU THÉÂTRE MOLIÈRE  
SÈTE**

*Un feu d'Enfant, d'Eve  
Laroche-Joubert*

---

**12H00 PERFORMANCE**

**PARVI DU THÉÂTRE  
SÈTE**

*Touch !* d'Enzo Mianes

---

**13H00 PERFORMANCE/  
CONCOURS  
AVEC LA PARTICIPATION  
DU PUBLIC**

**PLACE ARISTIDE BRIAND  
SÈTE**

---

**12/17-21 JUIN 2019**

*VOXEL - des modules à habiter  
par le travail de la danse*

---

**15H00 PERFORMANCE  
NINA BERCLAT**

**ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER**

---

**12/19/26 JUIN 2019**

---

Julien Prévieux

*Where is my (Deep) Mind?*

*Pattern of life*

*What Shall We Do Next?*

---

17H00 FILM

AUDITORIUM MOCO LA PANACÉE  
14, RUE DE L'ÉCOLE DE PHARMACIE  
MONTPELLIER

Jean-Marc Chapoulie

*The Entertainment*

---

18H00 FILM

AUDITORIUM MOCO LA PANACÉE  
14, RUE DE L'ÉCOLE DE PHARMACIE  
MONTPELLIER

---

**14/28 JUIN 2019**

---

VOXEL

*- des modules à habiter*

*par le travail de la danse*

---

11H00 PERFORMANCE  
ERIC NÉBIE

ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER

---

**16/27/30 JUIN 2019**

---

VOXEL

*- des modules à habiter*

*par le travail de la danse*

---

11H00 PERFORMANCE  
CLARISSA BAUMANN

ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER

---

**26/29 JUIN 2019**

---

VOXEL

*- des modules à habiter*

*par le travail de la danse*

---

15H00 PERFORMANCE  
CLARISSA BAUMANN

ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER

---

**28 JUIN 2019**

---

VOXEL

*- des modules à habiter*

*par le travail de la danse*

---

14H PERFORMANCE  
CLARISSA BAUMANN

ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER

Collectif Gelly

*4ever*

---

18H30 VERNISSAGE

ESPACE SAINT-RAVY  
MONTPELLIER

---

**30 JUIN 2019**

---

Mathieu Kleyebe Abonnenc

et Jean-Christophe Marti

*Thruway*

---

18H00 PERFORMANCE  
MUSICALE

SALLE MOLIERE, OPÉRA COMÉDIE  
MONTPELLIER

Pierre Peres

*Les Voix de Villes*

---

17H30 PERFORMANCE  
SONORE

TOIT DU CORUM  
MONTPELLIER

---

**1-5 JUILLET 2019**

---

VOXEL

*- des modules à habiter*

*par le travail de la danse*

---

11H00 PERFORMANCE  
ERIC NÉBIE

ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER

---

**1/3/6/8 JUILLET 2019**

---

VOXEL

*- des modules à habiter*

*par le travail de la danse*

---

15H00 PERFORMANCE  
NINA BERCLAT

ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER

---

**3/10/17/24 JUILLET 2019**

---

Julien Prévieux

*Where is my (Deep) Mind?*

*Pattern of life*

*What Shall We Do Next?*

---

17H00 FILM

AUDITORIUM MOCO LA PANACÉE  
14, RUE DE L'ÉCOLE DE PHARMACIE  
MONTPELLIER

Jean-Marc Chapoulie

*The Entertainment*

---

18H00 FILM

AUDITORIUM MOCO LA PANACÉE  
14, RUE DE L'ÉCOLE DE PHARMACIE  
MONTPELLIER

---

**10-12/16-18/24-26/28 JUILLET 2019**

---

VOXEL

*- des modules à habiter par  
le travail de la danse*

---

15H00 PERFORMANCE  
DANIEL LUHMANN

ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER

---

**28 JUILLET 2019**

---

VOXEL

*- des modules à habiter par  
le travail de la danse*

---

FINISSAGE

ESPLANADE DE LA MUSIQUE  
MONTPELLIER

Pierre Peres

*Les Voix de Villes*

---

17H30 PERFORMANCE  
SONORE

TOIT DU CORUM  
MONTPELLIER

Mehryl Levisse

---

PERFORMANCE

MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS  
13, RUE DE LA RÉPUBLIQUE  
MONTPELLIER

Des parcours pour tous, en visite libre ou accompagnés de médiateurs culturels, en famille, seul ou entre amis. Soucieux de s'adresser au plus grand nombre, le service des publics du MOCO développe des actions personnalisées pour faciliter l'accès à tous sur le parcours de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019. A cette occasion, dès la conception de la manifestation, les équipes ont veillé à ce que les œuvres soient facilement accessibles sur chaque site. Pour les œuvres plus difficiles d'accès, les informations pratiques donneront les éléments nécessaires pour faciliter l'expérience de visites.

Le service des publics a conçu un programme complet et inclusif avec ensemble de visites et d'outils adaptés : visite en langue des signes, présentation des œuvres en audio description, accompagnement sur mesure et sur demande pour les groupes et les publics en situation de handicap. La sensibilisation des médiateurs fait également partie intégrante de la formation pour donner le maximum de confort aux visiteurs petits et grands.

## Application mobile

Afin de faciliter la découverte de la centaine d'œuvres disséminées dans le cœur historique de Montpellier, une application mobile géolocalisée a été développée spécialement pour l'événement. Cet outil, en téléchargement gratuit sur les plateformes Apple Store et Google Play dès le 7 juin 2019, mettra à disposition des visiteurs, des notices explicatives complètes et proposera différents parcours thématiques autour de l'exposition.

Par ailleurs, cette application aura également pour but de valoriser toute la richesse et la diversité de la proposition artistique du territoire dans son ensemble. Ainsi, les institutions culturelles, galeries, événements culturels, bénéficieront d'un support de communication gratuit pour la visibilité de leur programmation. Les commerçants du cœur de ville partenaires de l'événement seront également intégrés à ce nouvel outil à destination du public local et des touristes.

A vocation pérenne, cette application mobile géolocalisée créée à l'occasion de l'exposition *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 continuera d'être utilisée par la Ville de Montpellier après la manifestation pour présenter la richesse de scène artistique locale, dotant ainsi les acteurs de la culture d'un outil de médiation totalement gratuit, qui viendra s'ajouter à la brochure parcours d'art déjà initiée par la ville.

[www.applizat.montpellier.fr](http://www.applizat.montpellier.fr)

## Visiteurs individuels

Parcours solos avec application, plan, guide. Des suggestions de parcours sont présentées dans l'application mobile dédiée [www.applizat.montpellier.fr](http://www.applizat.montpellier.fr) et le guide du visiteur disponible à l'Office du tourisme et dans les points info de l'événement.

L'Opéra Orchestre National de Montpellier, le centre d'art contemporain MOCO La Panacée, et le MOCO Hôtel des collections.

## Visites guidées

Parcours guidés, avec médiateurs. Le service des publics du MOCO Montpellier Contemporain a conçu des parcours variés pour découvrir les œuvres de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 et accompagner les visiteurs adultes, enfants, montpelliérains ou touristes à s'approprier la ville et l'art contemporain. Un programme haut en couleur qui donne envie d'art, de balades et de partage. Tous les parcours sont sur réservation : [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)

### PARCOURS PRINCIPAL LA TRAVERSÉE MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Un parcours pour découvrir une sélection d'œuvres de *100 artistes dans la ville* depuis l'hôtel des collections jusqu'à l'École des Beaux-Arts en passant par La Panacée. Départ depuis l'Hôtel des collections  
Durée 1H30,

Samedi, 8 – 22 Juin	10H
Dimanche, 9 Juin	16H
Dimanche, 16 – 28 – 30 Juin	10H
Samedi, 6 – 20 Juillet	10H
Dimanche, 14 – 28 Juillet	10H

La traversée du MOCO en anglais  
Durée 1H30  
Départ Hôtel des collections

Mardi, 11 – 25 Juin	10H
Mardi, 18 Juin	17H
Mardi, 2 – 16 Juillet	17H
Mardi, 9 – 23 Juillet	10H

La traversée du MOCO en LSF  
Départ Hôtel des collections

Samedi, 6 Juillet	10H
-------------------	-----

### 3 PARCOURS FOCUS PAR QUARTIER

Des parcours de 45mn à 1H autour des trois établissements du MOCO et au sein de trois quartiers de la ville de Montpellier.

Quartier Gare  
Départ Hôtel des collections

Mercredi, 12 Juin 17H  
Jeudi 27 Juin 18H  
Vendredi 21 Juin 10H  
Mercredi, 3-24 Juillet 17H  
Jeudi 18 Juillet 18H  
Vendredi, 12 Juillet 10H

Le parcours Cœur de ville  
Départ La Panacée

Jeudi 13 juin 18H  
Mercredi 19 juin 17H  
Vendredi 28 juin 10H  
Mercredi 10 juillet 17H  
Jeudi 4-25 juillet 18H  
Vendredi 19 juillet 10H

Le parcours Beaux-arts  
Départ École Supérieure des Beaux-Arts

Mercredi 26 juin 17H  
Jeudi 20 juin 18H  
Vendredi 14 juin 10H  
Mercredi 17 juillet 17H  
Jeudi 11 juillet 18H  
Vendredi 5-26 juillet 10H

**PARCOURS  
EN FAMILLE**

Munis d'un livret jeu et accompagné d'un médiateur, cette visite à partager vous fait découvrir une sélection d'œuvres ludiques et fantastiques.  
Parcours adaptés aux enfants de 7 à 12 ans  
Départ La Panacée  
Durée 1H

Dimanche, 9 Juin 10H  
Mercredi, 19 Juin 10H  
Dimanche, 7 Juillet 10H  
Mercredi, 17 Juillet 10H

**PARCOURS  
SUNSET**

Certaines œuvres de 100 artistes se révèlent aussi à la nuit tombée. Ce parcours nocturne atypique vous fera voir les œuvres sous un nouvel angle.  
Départ Hôtel des collections

Mardis 11-18-25 Juin 21H  
Mardis 2-9-16-23 Juillet 21H

**PARCOURS  
A DEUX VOIX**

En lien avec la Maison de l'Architecture Occitanie-Méditerranée  
Un Parcours avec un guide de la maom et un médiateur du MOCO qui mêle

architecture et arts visuels.  
Départ Hôtel des collections

Mercredi 12-26 Juin 10H  
Mercredi 10-24 Juillet 10H

**PARCOURS  
EXTRA-  
ORDINAIRE**

Des propositions de parcours insolites qui invitent les visiteurs à participer et découvrir les secrets des œuvres de 100 artistes dans la ville-ZAT 2019.  
Départ Welcomedia

Parcours «Lèche-vitrine»  
à la découverte des œuvres en vitrine

Samedi 15 juin 17H  
Dimanche 21 juillet 10H

Parcours «Lieux confidentiels», pousser la porte d'un hôtel, de l'Opéra ou encore du Musée Fabre pour découvrir des œuvres hors de l'espace public

Jeudi 20 juin 10H  
Jeudi 25 juillet 10H

Parcours «jeux d'écriture/jeux d'expression» parcours sous forme d'atelier pour aborder la question de l'écrit et du langage

Samedi 29 juin 17H

Parcours «Secrets de production» avec un chargé de projet de 100 artistes dans la ville-ZAT 2019

Samedi 13 juillet 18H



# Table ronde en hommage à 100 artistes dans la ville – Mai 1970

18H30, 6 juin à l'auditorium de La Panacée  
En partenariat avec le Musée Fabre  
En présence de Vincent Bioulès, Alain Clément,  
Daniel Dezeuze, Noël Dolla et Henri Talvat.  
Animateurs : Stanislas Colodiet et Marion Gaffiot

---

## Vincent Bioulès

---

Musée Fabre 15 juin – 6 octobre  
*Vincent Bioulès – Chemins de traverse*

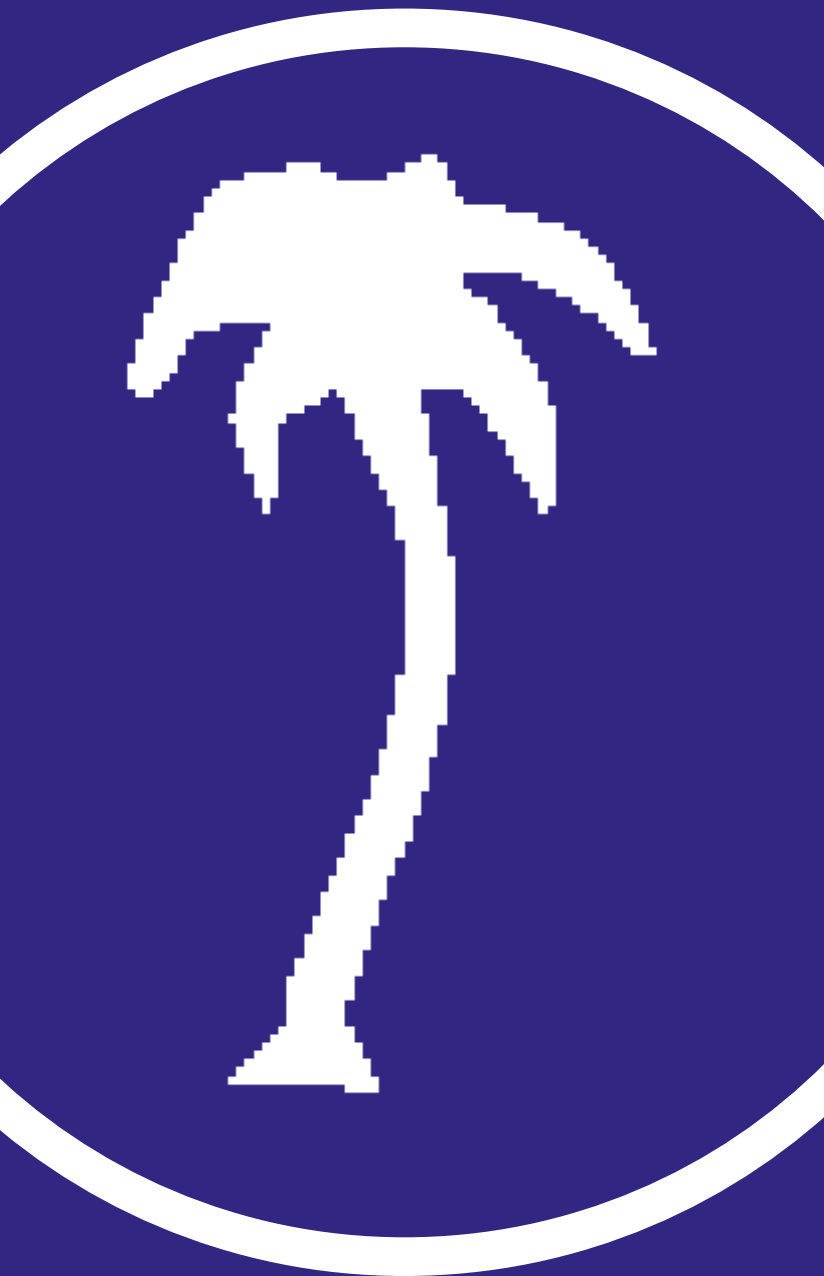
Hall Buren du musée Fabre Douze portraits des membres du mouvement Supports/Surfaces peints par Vincent Bioulès  
Série *Je suis, tu es, vous êtes, ils sont, ou la leçon du temps et de l'amitié*, 1990

Atrium Richier Hommage à ABC Productions et à 100 artistes dans la ville – Montpellier  
Mai 1970

Auditorium du musée Tous les jours à 15H à partir du mois de juillet,  
Projection du film de Guy Lochard, *Vincent Bioulès – du réel à la réalité*  
Réalisé en 2019 d'une durée de 52 min, 1001 Productions/TV Occitanie

L'Hôtel de Cabrières -Sabatier d'Espeyran Département des Arts décoratifs du musée Fabre

A+ Architecture Exposition *y si el tiempo no lo impide*  
*Alain Clément, Vincent Bioulès, Hervé Di Rosa, Lucio Fanti, Sylvain Fraysse, Marie Hugo, Philippe Louigrand, Stéphane Pencreac'h, Lionel Scoccimaro, Claude Violla, Emmanuelle Villard...*  
25 juin au 30 août 2019  
Vernissage le 25 juin à 18H30



---

# Tjeerd Alkema

---

FRAC  
Occitanie  
Montpellier

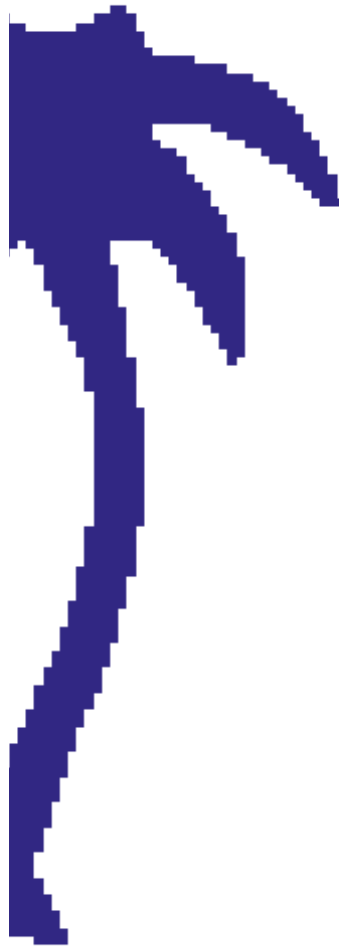
7 juin – 12 octobre  
Vernissage le 7 juin à 18H30

---

Galerie  
AL/MA

7 juin – 20 juillet 2019  
Vernissage le 7 juin à 17H

**PARCOURS D'ART  
CONTEMPORAIN**



## A+ ARCHITECTURE

Mas de la Feuillade  
220, rue du Capitaine Pierre Pontal  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 18 21 11 69

www.aplus-architecture.com

Ouvert du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Exposition *y si el tiempo no lo impide*:  
Alain Clément, Vincent Bioulès, Hervé  
Di Rosa, Lucio Fanti, Sylvain Fraysse,  
Marie Hugo, Philippe Louisgrand,  
Stéphane Pencreac'h, Lionel  
Scocimaro, Claude Viallat,  
Emmanuelle Villard  
25 juin – 30 août

Vernissage le 25 juin à 18h30

## AD GALERIE

Allée Alberto Giacometti  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 83 61 93

www.adgalerie.com

Ouvert du mardi au samedi  
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Exposition hors les murs  
Hervé Di Rosa  
21 juin – 22 septembre  
Salle d'exposition du nouveau  
Palais des Congrès du Cap d'Agde  
Méditerranée  
Avenue des Sergents  
34300 Le Cap d'Agde

## AGNÈS B.

14, rue Foch  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 57 80 94

www.agnesb.fr

Ouvert le lundi de 14h à 19h et  
du mardi au samedi de 10h à 19h

Exposition Toma Dutter  
8 juin – 11 juillet

## APERTO

1, rue Etienne Cardaire  
34 000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 72 57 41  
00 33 (0) 6 33 92 05 18

www.aperto.free.fr/v2Site

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h30

Exposition en duo  
Emmanuel Regent et Filip Markiewicz  
14 juin – 7 juillet

Vernissage le 13 juin à partir de 18h30

## ART COMPULSION

Polygone, niveau coupole  
1, rue des Pertuisanes  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 7 64 10 70 17

www.artcompulsion.com/fr

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 20h

Exposition permanente  
avec Abraham Hadad,  
Vladimir Velickovic, Saré Eyguenia,  
Jenola et bien d'autres

## ARTEROSSA

14, rue Frédéric Bazille  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 13 66 57 52

www.arterossa.com

Ouvert du mardi au samedi  
de 14h à 19h

Exposition *La Collab[e]*  
Collectif les Biches  
7 juin – 19 juillet

Vernissage le 7 juin

## EN TRAITS LIBRES

2, rue du Bayle  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 34 11 38 43

www.entraitslibres.wordpress.com

Ouvert le mercredi et le samedi  
de 14h à 19h

Exposition *Sortie autorisée*  
Benjamin Monti  
23 mai – 22 juin

Vernissage le 23 mai à 18h

## ESPACE DOMINIQUE BAGOUET

Esplanade Charles-de-Gaulle  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 63 42 78,  
00 33 (0) 4 67 34 88 80

www.montpellier.fr/3945-espace-domi-  
nique-bagouet.html

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à  
13h et de 14h à 19h

Exposition: Allégories Urbaines  
Cédric Matet  
5 juin – 1 septembre

Vernissage le 4 juin à 18h30

## ESPACE SAINT-RAVY

Place Saint-Ravy  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 66 39 40

www.montpellier.fr/1893-espace-saint-  
ravy.html

Ouvert du mardi au dimanche 13h à 19h

Exposition Collectif Bonjour!  
1er – 23 juin

Une performance électro est prévue le  
31 mai à 21h

rière semaine sous forme de  
workshopœuvres participatives

Vernissage le 8 juin à 17h30

Exposition Collectif Gelly  
29 juin – 21 juillet  
Vernissage le 28 juin à 18h30

## FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4 – 6, rue Rambaud  
34006 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 11 93 11 60  
00 33 (0) 4 99 74 20 35

www.frac-om.org

Ouvert du mardi au samedi  
de 14h à 18h

Exposition Tjeerd Alkema  
7 juin – 12 octobre

Vernissage le 7 juin à 18h30

## GALERIE AL/MA

5, rue du Plan du Palais  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 63 27 15 63

www.galeriealma.com

Ouvert du mercredi au samedi  
de 14h à 19h

Exposition Tjeerd Alkema  
7 juin – 20 juillet

Vernissage le 7 juin à 17h

## GALERIE DE L'ANCIEN COURRIER

3, rue de l'Ancien Courrier  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 60 71 88

www.galerieanciencourrier.com

Ouvert du mardi au jeudi de 14h à 19h,  
vendredi et samedi de 10h à 12h30  
et de 14h30 à 19h  
Et possibilité de rendez-vous

*Memòria*  
Exposition consacrée à l'artiste catalane  
Rusiñol Masramon  
17 mai – 29 juin  
Vernissage le 17 mai à partir de 18h  
en présence de l'artiste

Exposition de groupe  
Elisa Cossonnet, Kirsten Bøgh, Carmen  
Selma, Jm Collell, Evelyne Mary  
2 – 27 juillet

## GALERIE ANNIE GABRIELLI

33, avenue François Delmas  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 71 28 53 24

www.galerieanniegabrielli.com

Ouvert du mercredi au samedi  
de 15h à 19h  
Et sur rendez-vous 7/7 jours.

Exposition *La part des choses*

Sabine Fillit  
8 juin – 20 juillet

Vernissage le 7 juin à 18h30

## GALERIE AT DOWN

20, rue du plan de l'Olivier  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 54 26 32

www.galerie-atdown.com/fr

Ouvert du mardi au samedi  
de 11h à 19h  
Et sur rendez-vous le dimanche et lundi

Exposition *Smole*  
16 mai – 16 juin

Exposition *Nasty*  
En juillet

## GALERIE CHANTIERS BOÎTE NOIRE

1, rue de la Carbonnerie  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 86 58 25 62

www.leschantiersboitenoire.com

Ouvert le jeudi, vendredi et samedi  
de 15h30 à 19h00  
Et sur rendez-vous

Exposition *La rumeur des cercles 2*  
30 mai – 13 juillet

Vernissage le 29 mai

## GALERIE ET ATELIER FRAMMENTI

9 rue de la Rochelle  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 30 13 62 10

www.mosaikerica.blogspot.com

Ouvert mardi de 14h à 19h,  
mercredi et jeudi de 9h30 à 13h  
et de 15h à 19h, vendredi et samedi  
de 14h à 19h

Exposition *Fragments de vie*  
Stéphanie Chatelet  
11 juin – 6 juillet

Vernissage le 14 juin de 19h à 22h

Exposition *Materia*  
Erica Stefani  
9 – 28 juillet

## GALERIE L'ABERRANTE

1bis, rue du Faisan  
34920 Le Crès  
Tram ligne 2, arrêt via Domitia

T. 00 33 (0) 6 52 27 57 75

www.galerielaberrante.com

Ouvert du mercredi au samedi  
de 11h30 à 18h30

Exposition *Avec ou sans vous*  
Laurence Briat  
8 juin – 12 juillet

Vernissage le 7 juin à partir de 18h

22 juin à 19h  
Lecture/performance  
par Sandrine Barciet, comédienne,  
Grognon Frères.  
La lecture sera suivie  
d'un échange et d'un repas  
(repas sur réservation  
au 06 52 27 57 75)

23 juin de 10h à 13h  
Laboratoire d'écriture animé  
par Natacha Anadon

Tarif 15€, carte d'adhérent.e 5€.  
Inscriptions au 06 52 27 57 75

## GALERIE MARC DEVAUX

32, rue Jean Jacques Rousseau  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 09 40 56 76

www.galerie-atelier4.fr

Ouvert du mercredi au samedi  
de 14h30 à 19h  
Ouvert le samedi 29 et le  
dimanche 30 juin jusqu'à 20h  
Fermée à partir du 1<sup>er</sup> juillet

Exposition Sabine Christin  
et Aurélie Salvaing  
24 avril – 30 juin

## GALERIE N°5

5, rue Sainte Anne  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 9 81 05 39 75

www.n5galeriemontpellier.com

du mercredi au samedi de 10h à 13h et  
de 14h à 18h30

Exposition *À vendre*  
Une exposition collective et évolutive des  
artistes de la galerie avec notamment :  
Laure Boin, Denis Brun, Itchi, Amélie  
Joos, Stéphanie Lobry, Michèle  
Mascherpa, Joël Renard,...  
Curateur: Ludovic Allabert  
4 juin – 20 juillet

Exposition *Pa(o)n*  
Anne Saligan  
4 juin – 20 juillet

Vernissage des deux expositions le  
4 juin de 17h à 20h en présence des  
artistes

## GALERIE NICOLAS-XAVIER

2 bis, rue Glaize – Place des musées  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 99 23 10 73

www.galerienicolasxavier.com

Ouvert du mardi au samedi  
de 14h à 19h

Exposition  
Présentation des permanents  
de la galerie, avec notamment :  
Bault, Bom.k, Difuz, Madc, Mode2,  
Nubian, Pro176 et Zest  
15 juin – 20 juillet

## GALERIE SAMIRA CAMBIE

16, rue Saint-Firmin  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 99 65 46 74

www.galleriesamiracambie.com

Ouvert du mardi au samedi  
de 10h à 12h et de 14h à 19h

Exposition *Artificiale*  
Stéphane Pencreac'h  
24 mai – 30 juin

*Collection d'été*  
Claude Buraglio, Pierre Buraglio,  
Jérémy Gabin, Curro Gonzale,  
Yves Reynier, Anne Slacik,  
Guillaume Toumanian, Kenneth Yeung,  
Romain Ventura, Thomas Verny  
2 – 28 juillet

## GALERIE VASISTAS

37, avenue Bouisson Bertrand  
34090 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 52 47 37  
00 33 (0) 6 75 49 19 58

www.vasistas.org

Ouvert du mercredi au samedi  
de 15h à 18h30

Exposition Cyril Chartier-Poyet  
6 juin – 13 juillet

Vernissage: le 6 juin à 18h30

## GLASSBOX

T. 00 33 (0) 1 75 51 99 46

www.glassbox.fr

Projection de Marine Peixoto

Adresse et infos supplémentaires  
sur le site internet

## ICI - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER

Agora, Boulevard Louis Blanc  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 60 06 70  
00 33 (0) 4 67 60 06 79

www.ici.ccn.com

Ouvert du lundi au jeudi  
de 10h à 13h et de 14h à 18h  
Et le vendredi de 10h à 13h  
et de 1h à 17h

Les 11 et 12 juin à 19h  
Master exerce Publications  
(présentation publique des étudiants  
de 1<sup>re</sup> année)

Les 22 et 23 juin à 20h  
Une maison de Christian Rizzo  
(création 2019)  
Théâtre Jean-Claude  
Carrière/Domaine D'o

Festival Montpellier Danse 2019  
en co-accueil avec le Printemps des  
Comédiens

Exposition *Échauffement général*  
Jocelyn Cottencin  
27 mai – 5 juillet

## ICONOSCOPE

25, rue du Faubourg du Courreau  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 20 36 57 47

www.iconoscope.fr

Ouvert le mardi, jeudi, vendredi  
et samedi de 15h à 18h30

Exposition Dilindam  
Nina Childress  
17 mai – 13 juillet

Vernissage le 17 mai à 18h30

## LA FENÊTRE

27, rue Frédéric Peyson  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 64 23 90

www.la-fenetre.com

Ouvert du mercredi au samedi  
de 15h à 19h  
Sur rdv pour les groupes  
Fermeture estivale du 13 juillet au 21  
août 2019  
Tarif 3€; gratuit pour les adhérents,  
les étudiants et bénéficiaires  
des minimas

Exposition *Shelter, l'architecte face  
à l'urgence*  
15 mai – 28 septembre

Vernissage le 15 mai à 19h

## LA JETÉE

80, rue du Faubourg Figuerolles  
34070 Montpellier

T. 00 33 (0) 9 83 02 09 82

www.la-jetee.fr

Ouvert du mardi au samedi  
de 14h à 18h

Exposition Raymond Reynaud  
30 mai – 6 juillet

Vernissage le 30 mai à 18h30

## LA SERRE-ESPACE L'ARBRE BLANC

Place Christophe Colomb  
Rond-point Richter  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 34 17 05 72

Exposition  
Yan Pei Ming, Jean-Michel Alberola,  
Claude Viallat, Jean Legac, Jean Denant,  
Jean-Philippe Roubaud...

Inauguration le 19 juin

## LE BAR A PHOTO

29, rue Lakanal  
34090 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 99 61 10 63

www.baraphoto.fr

Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h

Exposition *Dans(e) la Ville*  
Ananda Regi  
19 juin – 19 juillet

## LE LIEU MULTIPLE

3, rue de Moissac  
34090 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 07 40 10 16

www.lieumultiplemontpellier.  
wordpress.com

Ouvert du mercredi au samedi  
de 15h30 à 19h

Exposition collective célébrant  
les 5 ans de la galerie  
*50 artistes au lieu multiple Montpellier/  
Florilège*  
Geoffrey Badel, Patrice Barthes,  
Alejandro Berkonsky, Giles Bingisser,  
Régina Blaim, Julien Bouissou, Anne  
Breguiboul, Denis Brun, Axelle  
Carruzzo, Clara Castagne, Marie-Cécile  
Conilh De Beyssac, Pascale Ciapp,  
Anne-Lise Coste, Claudie Dadu,  
Yannick Delen, Aurélie Denis, Agnès  
Fornells, Colin G., Sébastien Granier,  
Sylvia Hansmann, Mounia Kansoussi,  
Amélie Joos, Emmanuelle Latour,  
Cendres Lavy, Dominique Lonchamp,  
Inhee Ma, Ève Maillot, Alain Marciano,  
Microclimax, Florence Mirol, Katie  
Montanier, Dominique Nicolas, Anna  
Novika Sobierajski, Gérald Panighi,  
Julie Perin, Olivia Pierrugues, Joël  
Renard, Thomas Rimoux, Nathalie  
Sapin, Delphine Sauret, Armelle De  
Sainte Marie, Helga Stüber-Nicolas,  
Elvia Teotski, Cédric Torne, Bénédicte  
Vallas, Roman Viguier, Chloé Viton  
23 mai-8 juin  
Inauguration festive le 23 mai à 18h.

Café art-philosophie proposé par Les artisans  
de la philo le 25 mai à 17h.

Lectures/performances : Gilles Bingisser,  
Mathias Beyler et Régina Blaim, Julien  
Bouissou, Aurélie Denis, Emmanuelle  
Latour, Florence Mirol  
le 6 juin à 18h30.

Finissage le 8 juin dès 15h30.

Accueil d'un stage pratique : *Workshop  
art performance* Julien Bouissou le 15 et  
16 juin de 10h à 16h.  
Limité à 6 participants  
Renseignements et inscriptions : julien.  
bouissou@hotmail.fr ou 06 70 73 50 68

Exposition *Drawing draw#3*  
Yves Helbert, Rose Lemeunier,  
Anne Saligan  
5 – 28 septembre, ouverte les vendredis  
et samedis seulement (ou sur rv)

Vernissage le 5 septembre à 18h

## MÉCÈNES DU SUD MONTPELLIER-SÈTE

13, rue des Balances  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 34 40 78 00

www.mecenesdusud.fr

Ouvert du mercredi au vendredi  
de 10h à 12h et de 14h à 18h,  
le samedi de 12h à 18h

Ouverture les dimanches 9 et 30 juin  
de 12h à 18h  
*Aube Immédiate, Vents Tièdes*  
Victorine Grataloup Et Diane Turquety;

Avec Nils Alix-Tabeling, Mathis Altmann, Dimitra-Ellie Antoniou, Will Benedict, Elsa Brès, Gaëlle Choisine, Mimosa Echard & Michel Blazy, Thierry Fournier, Jean-Marie Perdrix, Dimitri Robert-Rimsky, Rometti & Costales  
Exposition visible jusqu'au 9 juin

Exposition *Chaosmos X. Se souvenir de demain*

«Collection Famille Servais»  
«Commissariat: Nicolas De Ribou Eva & Franco Mattes, Heather Dewey-Hagborg, Apparatus 22, Yoon Ji Seon, Daniela Ortiz, Jon Rafman, Regina Jose Galindo, Shirin Fakhim, Christophe Bruno, Roger Ballen, Ariel Orozco, Mickalene Thomas, Melissa Ichiuji, Cindy Sherman, Loretta Lux, Lucas Samaras, Makoto Aida, Bjarne Melgaard, Robert Mapplethorpe, Andres Serrano

Exposition du 28 juin au 29 septembre

Vernissage le 27 juin à 18h30

## MUSÉE ART BRUT/MONTPPELLIER

1, rue Beau Séjour  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 79 62 22

www.atelier-musee.com

Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarif 8€; tarif réduit 6€; gratuit pour les enfants accompagnés de moins de 10 ans

Exposition *Jano Passet*  
3 avril – 1 septembre

## MUSÉE FABRE

39, boulevard Bonne Nouvelle  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 14 83 00

www.museefabre.montpellier3m.fr

Collections permanentes et exposition temporaire ouvertes du mardi au dimanche de 10h à 18h

Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran  
Département des Arts décoratifs ouvert hors exposition temporaire les mardis, samedis et dimanches de 14h à 17h et pendant l'exposition temporaire du mardi au dimanche de 14h à 18h

*Vincent Bioulès – Chemins de traverse*  
15 juin au 6 octobre  
(billet exposition temporaire)

Hall Buren du musée Fabre (accès gratuit)  
Douze portraits des membres du mouvement Supports/Surfaces peints par Vincent Bioulès  
Série *Je suis, tu es, vous êtes, ils sont, ou la leçon du temps et de l'amitié*, 1990,  
Centre national des Arts plastiques

Atrium Richier (billet collection permanentes): Hommage à ABC Productions et à 100 artistes dans la ville – Montpellier  
Mai 1970

Auditorium du musée (accès gratuit)  
Tous les jours à 15h à partir du mois de juillet, le film de Guy Lochard, *Vincent Bioulès – du réel à la réalité*

Réalisé en 2019 d'une durée de 52 min, 1001 Productions/Occitanie, avec la participation du musée Fabre et de Montpellier Méditerranée Métropole  
*Bioulès à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.*  
Département des Arts décoratifs du musée Fabre  
6 bis, rue Montpelliéret  
34000 Montpellier

## PAVILLON POPULAIRE

Esplanade Charles-de-Gaule  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 66 13 46

www.montpellier.fr/506-les-expos-du-pavillon-populaire-a-montpellier.htm

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 11h à 13h et de 14h à 19h

Exposition *Lynne Cohen. Double Aveugle 1970-2012*  
27 juin – 22 septembre

Vernissage mercredi 26 juin à 18h30

## RUNTHINGS SHOP

35, rue du Faubourg du Courreau  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 6 66 49 03 52

www.runthings.fr

Ouvert le lundi de 13h30 à 19h30, le mardi de 11h30 à 18h30, et du mercredi au samedi de 11h30 à 19h30

Exposition *VAG 1*  
17 mai – 19 juillet

Vernissage 17 mai à 19h

## STUDIO 411

19, avenue Georges Clemenceau  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 9 82 35 05 26

www.studio411.fr

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h00

Expositions d'artistes locaux

## TRANSIT PHOTOGRAPHIES

3, rue Ranchin  
34000 Montpellier-France

T. 00 33 (0) 6 10 75 41 50

www.transit-photo.com

4 juin  
Une sortie de résidence (exposition/projection/rencontre)  
Bastien Defives-photographe, Jérôme Hoffman-compositeur

7 juin  
Road-movie: une trilogie (présentation)  
Duo de plasticiennes La Cellule-Emmanuelle Becquemin, Stéphanie Sagot  
Juillet 2019

Le local/atelier/galerie est mis à disposition des photographes invités en résidence cette année

## LA HALLE TROPISME

121, rue Fontcouverte  
34000 Montpellier

T. 00 33 (0) 4 67 84 58 10

www.tropisme.coop

Ouvert du lundi au mercredi de 9h30 à 20h, jeudi et vendredi de 9h30 à 11h et samedi de 14h à 18h

8 juin  
*Les confettis*, Conférence technologiques pour les petits

13 juin  
*Moules à facettes*, Brazucade géante

14 juin  
Bar à Biches #9  
Djs sets, expositions, tattoos, stands et performances-Le Collectif les Biches.  
Tarif 10€/5€ adhérent-e-s.

16 juin  
Fête des Darons-Fête des pères par Le Magazine Daron (cuisine, musique, activités, etc...)

18 juin  
Projection de *Wine calling*  
Le vin se lève (co-organisé avec le cinéma Utopia), en présence du réalisateur Bruno Sauvard

20, 21 et 22 juin  
*Foodisme en été* (Morceaux chosis avec Dimone, Huitres essentielles, Brunch électro avec Ellen Allien, Manu Le Malin...)

23 juin  
Electropisme-Brunch électro

25 juin  
Frushtuck LAB

28, 29 et 30 juin  
Festival Mas Amor Por Favor

9, 10, 11, 12 juillet  
Diagonal en Plein air

14 juillet  
Le Bal des Officiers

21 juillet Electropisme Gay pride

Daniel Buren,  
*La Portée*, 2007  
Musée Fabre

Yann Kersale,  
*Mise en lumière de la Place de la Comédie  
et de la façade de l'Opéra*, 2008  
Place de la Comédie, station Comédie

Allan Mac Collum,  
*Allégories*, 2000  
Esplanade du Corum, station Corum

Ganaëlle Maury,  
*Fresque*, 2018  
Souterrain Gare St Roch

Sarkis,  
*Le voyage*, 2000  
Rue de Maguelone, station Gare

Betka Siruckova,  
*Le Carnaval des Animaux*, 2010  
Place du 11 Novembre, station Corum  
En partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Montpellier

Mona Young-Eun Kim,  
*Déclinaison autour du melon*, 2018  
Halles Laissac, Place Alexandre Laissac, station Observatoire

Pol Bury,  
*Médiation en action*, 1970  
Université des Sciences

Patrice Carree,  
*Musique de ville/musique de champ*, 2010  
Collège François Rabelais

Philippe Cazal,  
*Les limites insaisissables*, 2002  
Halle de Mécatronique Université Montpellier 2

Tony Cragg,  
*Point of view*, 2007  
Place du Père Louis, station Place de l'Europe

Matali Crasset,  
*Emulsion*, 2012  
Lycée Georges Frêche

Daniel Dezeuze,  
*Puits de science*, 1994  
Université Paul Valéry Montpellier 3

Erik Dietman,  
*Oh! Perrette, Opérette pour bronze et eau*, 1996  
Site Richter Université Montpellier 1

---

Albert Dupin,  
*Le mur cyclopéen*, 1966  
Université Montpellier 3

---

Apelles Fenosa,  
*Orlando furioso*, 1984  
Domaine municipal de Grammont

---

Guy Ferrer,  
*Tolérance*, 2013  
Parc Georges Charpak

---

Ludger Gerdes,  
*Sans titre*, 2000  
Place Ernest-Granier, station Port-Marianne

---

Alain Jacquet,  
*Hommage à Confucius*, 2000  
Avenue Augustin, station Université des Sciences et des Lettres

---

Pierre Joseph & Carmelo Zagari,  
*Tracés communs*, 2013  
CHRU St-Eloi

---

Pierre Joseph,  
*La Rosace de Mai*, 2013  
CHRU St-Eloi

---

Carmelo Zagari,  
*Le Jardin Méthaphorique*, 2013  
CHRU St-Eloi

---

Jean-Max Llorca,  
*Fontaine du Nombre d'or*, 2000  
Quartier Antigone, Place du Nombre-d'Or

---

Fernand Michel,  
*Panneau de coques de zinc*, 1966  
Université Montpellier 3

---

François Morellet,  
*M*, 1986  
Rond-Point Flandre-Dunkerque

---

Robert Pillods,  
*Tapiserie de résine et de dalles de verres*, 1966  
Université Montpellier 3

---

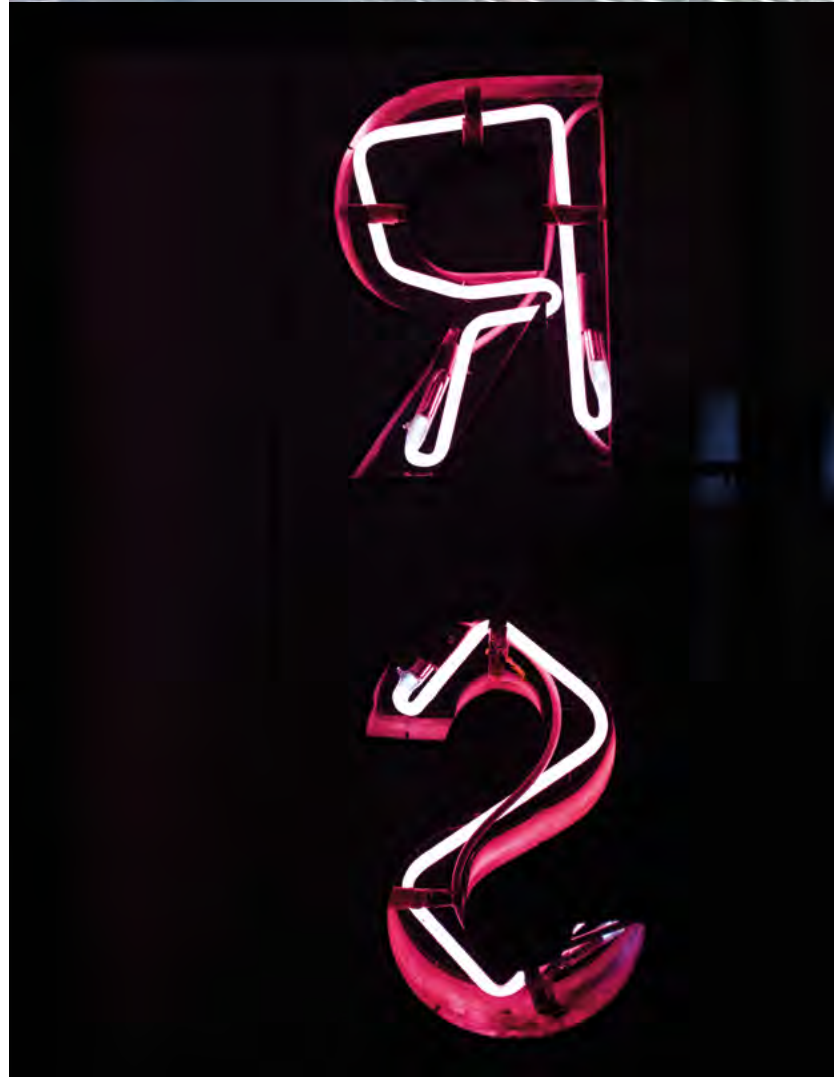
Victor Vasarely,  
*Portail*, 1966  
Université Montpellier 3

---

Chen Zhen,  
*Constellation Humaine*, 2000  
Quartier Paillade, station Mosson

---

Jean-Louis Zimmermann,  
*Fontaine de Thessalie*, 2003  
Place de Thessalie







# LES PARTENAIRES



# Les acteurs culturels du territoire fédérés autour de l'événement

De nombreux partenaires culturels, tous domaines d'interventions confondus, ont été mobilisés dès les phases de mise en œuvre du projet à travers la constitution d'un comité artistique composé de :

<b>MOCO</b>	Nicolas Bourriaud. <i>Directeur général</i> et l'équipe du MOCO
<b>MUSÉE FABRE</b>	Michel Hilaire. Directeur Stanislas Colodiet. Conservateur du département art contemporain
<b>ICI/CCN, CENTRE CHO-ROGRAPHIQUE NATIONAL</b>	Christian Rizzo. Directeur Rostan Chentouf. Directeur délégué Anne Kerzerho. Directrice du Master Exerce
<b>FRAC OCCITANIE MONTPELLIER</b>	Emmanuel Latreille. Directeur Marie Brucker. Adjointe du directeur
<b>MÉCÈNES DU SUD MONTPELLIER -SÈTE</b>	Marine Lang. Déléguée générale de Mécènes du sud Montpellier-Sète

Ces collaborations dans le cadre de *100 artistes dans la ville-ZAT 2019* donnent lieu à une programmation transversale et de nombreuses réalisations artistiques communes avec :

<b>MUSÉE FABRE</b>	Dans le cadre de leurs projets artistiques et culturels respectifs, le MOCO et le Musée Fabre s'associent autour de <i>100 artistes dans la ville-ZAT 2019</i> : En lien avec la rétrospective Vincent Bioulès (l'un des membres fondateurs de ABC Productions), le Musée Fabre proposera, dans ses collections, une salle ABC Productions hommage aux artistes qui participèrent au projet historique de <i>100 artistes dans la ville-Mai 1970</i> . Une table ronde sur l'histoire de ce projet <i>100 artistes dans la ville-Mai 1970</i> à Montpellier, sera organisée le jeudi 6 juin à 18h30 à La Panacée, par le MOCO, en par-
--------------------	--

tenariat avec le Musée Fabre, en présence de Vincent Bioulès, Alain Clément, Noël Dolla, Daniel Dezeuze et Henri Talvat.

Une nouvelle œuvre d'Ei Arakawa (artiste né en 1977 à Fukushima au Japon, vivant à New-York) sera produite par le Musée Fabre avec le soutien du MOCO. Œuvre hommage à Courbet intitulée *Untitled (Gustave Courbet, la rencontre, 1854)* 2019, elle sera présentée au public, cour Vien, pendant toute la durée de *100 artistes dans la ville-ZAT 2019*. L'artiste a rencontré lors de sa venue à Montpellier le 19 mars 2019, une partie des étudiants de 5ème année de l'ESBA MOCO de manière à créer un temps d'échanges sur leurs pratiques respectives.

Une nouvelle œuvre produite pour *100 artistes dans la ville* par l'artiste Jean Denant (né en 1977, vivant à Sète) co-produite par MOCO Montpellier Contemporain sera installée sur la pelouse du parvis du Musée Fabre à Montpellier.

**L'OONM ORCHESTRE OPERA MONTPELLIER MEDITERRANEE**

Dans le cadre de leurs projets artistiques et culturels respectifs, le MOCO et l'OONM s'associent pour mettre en place un partenariat original fort qui s'articule autour de 3 projets pour *100 artistes dans la Ville-ZAT 2019* :

Pour *100 artistes dans la ville-ZAT 2019*, le MOCO et l'OONM coproduisent l'œuvre de Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Eon, eon, eon, eon*. Pour *Julius Eastman* (2019) réalisée en collaboration avec Jean-Christophe Marti, directeur musical, et l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie. Mathieu Kleyebe Abonnenc (né en 1977 en Guyane, vivant à Sète) propose, en collaboration avec Jean-Christophe Marti, compositeur et directeur musical, de mettre en avant le travail de Julius Eastman (1940-1990), compositeur, chanteur, pianiste et performeur africain-américain, dont les partitions, redécouvertes progressivement depuis les années 2000, exigent un engagement des interprètes à la fois corporel et conceptuel. A travers une démarche multiforme qui comprend les activités d'artiste, de chercheur, de commissaire d'exposition et de programmeur de films, Mathieu Kleyebe Abonnenc s'attache à explorer les zones négligées par l'histoire coloniale et post-coloniale. L'absence, la hantise et la représentation de la violence sont autant de thèmes abordés dans le travail de l'artiste. Engageant souvent la collaboration d'acteurs

issus de divers champs disciplinaires, Abonnenc œuvre à la réinscription, dans l'histoire collective, de personnalités et de matériaux culturels passés sous silence. Trois des créations de Julius Eastman, *Prelude to The Holy Presence of Joan d'Arc* (1981), *Our Father* (1989) et *Thruway* (1970), seront interprétées par des musiciens et chanteurs de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra de Montpellier, sous la direction musicale de Jean-Christophe Marti et artistique de Mathieu Kleyebe Abonnenc, les 8 juin et 30 juin. Deux œuvres vidéos de l'artiste Lola González et l'œuvre de Gabriel Desplanque, *Les Restes de l'Enfant à la Flûte de Pan* (2018) produite par Mécènes du sud Montpellier-Sète avec le soutien de CHD Art Maker, seront présentées en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain et l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, à l'Opéra Comédie pendant toute la durée de l'exposition *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019.

L'artiste, qui a reçu une bourse de production pour la réalisation de cette pièce et le prix « Coup de Cœur 2019 » de l'association Mécènes du sud Montpellier-Sète, est actuellement invité pour une résidence artistique de deux ans par l'ONNM. Sa pièce interroge le devenir d'une sculpture publique, en l'occurrence, *l'Enfant à la flûte de Pan* (1908) de Georges Durand du Square Planchon à Montpellier

Un espace d'accueil/information *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 sera ouvert à l'Opéra Comédie du mercredi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h.

**ICI/CCN,  
CENTRE CHO-  
RÉGRAPHIQUE  
NATIONAL**

Sur l'esplanade de la Musique sont installés les VOXELS, des modules cubiques créées par Artelozera et activés par quatre jeunes chorégraphes du programme Exerce ICI/CCN Montpellier. Il s'agit d'espaces de travail perméables, où ont lieu différents échauffements, du travail d'écriture, des improvisations dansées, des déambulations et des performances.

Esplanade de la Musique à Montpellier

Un partenariat MOCO Montpellier Contemporain Artelozera/Exerce-ICI/CCN Montpellier.

**LE FRAC  
OCCITANIE  
MONTPELLIER**

Exposition de Tjeerd Alkema, membre historique de ABC Productions, à l'origine de *100 artistes dans la ville* – Mai 1970  
7 juin – 12 octobre 2019

Prêt de l'œuvre d'Hsia-Fei Chang pour l'exposition *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019, présentée à la boulangerie Castel Durandet.

**MÉCÈNES  
DU SUD  
MONTPELLIER  
-SÈTE**

Production de 3 œuvres (Nils Alix-Tabeling, Gabriel Desplanque, Zsófia Keresztes) en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain pour l'exposition *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019. Présentation de l'œuvre de Franck Scurti sur la façade de Mécènes du sud Montpellier-Sète.

**L'ENSAM, ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE  
MONTPELLIER**

Collaboration de l'ENSAM sur la production de l'œuvre d'Armelle Caron et organisation de stages ciblés sur *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019

**L'ESPACE  
SAINT-RAVY**

L'espace Saint-Ravy est un lieu d'exposition dédié par la Ville de Montpellier aux plasticiens émergents. Cette année la programmation du mois de juin s'intègre dans la ZAT, pour *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019. L'Espace Saint-Ravy accueillera 7 artistes émergents, membres des collectifs Gelly et Bonjour !, issus de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MOCO ESBA).

Co-production d'œuvres :

Artelozera, CHD Art Maker, Studio Markov, ICI/CCN Master Exerce, Mécènes du sud Montpellier-Sète, Montpellier Danse, Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, la Ville de Sète

Prêts d'œuvres :

FRAC Occitanie Montpellier, les Abattoirs - Musée FRAC Occitanie Toulouse, le Centre national des arts plastiques, Paris, la Galerie Michel Rein, la Galerie In Situ Fabienne Leclerc, la Galerie Marcelle Alix, la Galerie Torri

# Tissu économique local : les entreprises du territoire engagées aux côtés de la ZAT 2019

Qu'elles soient d'envergure nationale ou locale, les entreprises du territoire s'engagent elles aussi en faveur de la création artistique. Les manifestations culturelles de cette ampleur ont déjà démontré leur impact positif en termes de retombées économiques et sociales sur un territoire. L'exposition *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 a donné lieu à la mise en place d'une véritable dynamique partenariale impliquant des partenaires de la société civile et du privé) pour contribuer ensemble, au rayonnement de la manifestation. Ont ainsi été mobilisées en amont de l'exposition, sur de la mise à disposition d'espaces : Uniqlo Montpellier, Monoprix Comédie, les commerçants du quartier Saint-Roch, la librairie Sauramps, SERM/SA3M, Gibert Joseph préfecture, les commerçants du quartier des Beaux-Arts, TAM, SNCF, Decaux...

Pour répondre aux besoins d'accueil des artistes, de la presse et du public pendant cette manifestation qui s'étale sur toute la période estivale, de nombreux partenariats avec le secteur de l'hôtellerie-restauration sont également en cours.

Dispositif mis en place avec les commerçants : brochures de l'exposition disponibles chez tous les commerçants partenaires, valorisation des commerces aux alentours à l'aide d'une application géolocalisée disponible gratuitement au téléchargement, spécialement conçue pour l'évènement, et valorisée dans tous les points d'accueil touristiques de la ville. Des affiches réalisées pour les commerçants partenaires, par la direction artistique de la ZAT seront visibles dans les commerces du cœur de ville, avec la mention suivante « Les commerçants du centre-ville partenaires de 100 artistes dans la ville – ZAT 2019, MOCO Montpellier Contemporain ».

L'association des commerçants « Comité Plein Centre » est partenaire de l'évènement.

<b>RUE FOCH</b>	<b>N°</b>		
Kromatik			17
Lilly			22
N°30			30
Soon			34
Pom d'api			26

<b>RUE EN GONDEAU</b>	<b>N°</b>		
Etat d'Ame			12
500 Degrés			14

<b>GRAND RUE JEAN MOULIN</b>	<b>N°</b>		
Cabiron			10
Dewatcher			22

<b>RUE DU PUIS DU TEMPLE</b>	<b>N°</b>		
Cabinet de curiosités Xou			10

<b>RUE DE L'AIGILLERIE</b>	<b>N°</b>		
Bousquet joaillier			12
Arcanes labo photo			10
Pomme Reinette et Pomme d'api			33

<b>RUE GLAIZE</b>	<b>N°</b>		
Les créatures			3

<b>RUE JACQUES CŒUR</b>	<b>N°</b>		
Finsbury			7

<b>RUE DE LA MONNAIE</b>	<b>N°</b>		
Plume			16

<b>BOULEVARD DU JEU DE PAUME</b>	<b>N°</b>		
AS L'atelier des sens			3
Palma			32
Escassut			25

<b>RUE SAINT GUILHEM</b>	<b>N°</b>		
Emprin		29 & 31	
Savon authentique		41	
Rue de l'Ancien Courrier			
Chabaud		24	
Maison de parfum		24	
Oxygen		13	
Sapsak		16	
Vue d'ici		7	

<b>RUE SOEURS NOIRES</b>	<b>N°</b>		
Cachou			4

<b>PLACE ST CÔME</b>	<b>N°</b>		
Casilda			7

<b>RUE ST CÔME</b>	<b>N°</b>		
De La Luce			2

<b>RUE DE L'ARGENTERIE</b>	<b>N°</b>		
Dépôt Vente des Copines			10
Empreintes			29

Des parcours pour tous, en visite libre ou accompagnés de médiateurs culturels, en famille, seul ou entre amis.

---

**VISITES**

Visiteurs individuels  
parcours solos avec application, plan, guide

Visites commentées  
parcours guidés, avec médiateurs culturels

Tous les parcours sont gratuits,  
sur réservation : [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)

---

**ACCESSIBILITÉ  
POINTS D'INFO**

Office du Tourisme  
Allée Jean de Lattre de Tassigny-Arrêt de tram Comédie (Ligne 1, 2)

Opéra Orchestre National de Montpellier  
Boulevard Victor Hugo-Arrêt de tram Comédie (Ligne 1,2)

MO.CO. La Panacée  
14 Rue de l'École de Pharmacie-Arrêt de tram Louis Blanc (Ligne 1, 4)

MO.CO. Hôtel des collections\*  
13 rue de la République Arrêt de tram Gare Saint-Roch (Ligne 1,2,3,4)

\* Ouverture le samedi 29 juin 2019

---

**POUR VENIR  
A LA ZAT**

En tram  
Pour accéder au centre-ville de Montpellier :  
Ligne 1 et 2, arrêt Comédie

En voiture  
Parking Comédie, Préfecture et Corum

A pieds  
Utilisez le plan sur l'application mobile géo localisée, ainsi que les livrets de visites (à retirer dans l'ensemble des points d'infos).

Contact  
Vous pouvez joindre l'équipe de la ZAT  
par email : [zat@ville-montpellier.fr](mailto:zat@ville-montpellier.fr)

# LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

**VENDREDI  
7 JUIN 2019**

## **OUVERTURE DE L'EXPOSITION**

*100 artistes dans la ville* – ZAT 2019

19H, Parvis de l'Opéra, Place de la Comédie à Montpellier  
Exposition du 8 juin au 28 juillet 2019

## **VERNISSAGE**

Exposition *La rue. Où le monde se crée*

Exposition en partenariat avec le MAXXI Rome sous le commissariat de Hou Hanru

20H, MOCO La Panacée

Exposition du 8 juin au 13 août 2019  
14, rue de l'École de Pharmacie-34000 Montpellier  
Entrée libre

**SAMEDI  
8 JUIN 2019**

## **PERFORMANCE**

Mathieu Kleyebe Abonnenc en collaboration avec Jean-Christophe Marti, *Eon, eon, eon, eon. Pour Julius Eastman (2019) : Prelude to The Holy Presence of Joan d'Arc (1981) et Our Father (1989)*

Co-production MOCO Montpellier Contemporain et Opéra Orchestre Montpellier.

18H30, Entrée libre  
Maison de Heidelberg

## **VERNISSAGE**

Exposition *Bonjour!*  
Collectif Bonjour!

17H30, Galerie St-Ravy, Entrée libre

**DIMANCHE  
9 JUIN 2019**

## **OUVERTURE DE L'EXPOSITION**

*100 artistes dans la ville* – ZAT 2019

11H30, Parvis du Théâtre à Sète  
Exposition du 8 juin au 28 juillet 2019

## **PERFORMANCES**

Eve Laroche-Joubert

Coproduction MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la Ville de Sète  
12H, Parvis du théâtre Molière Avenue Victor Hugo à Sète

## **PERFORMANCES**

Enzo Mianes

Coproduction MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la Ville de Sète  
À partir de 13H, Place Aristide Briand à Sète

**29 & 30 JUIN  
2019**

## **OUVERTURE DU MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS**

Week-end inaugural, gratuit et ouvert à tous  
L'ouverture du MOCO sera accompagnée d'une série de performances artistiques et d'événements à destination du grand public

After Party MOCO x Rockstore  
Performances Artistiques & Dj Set

Samedi 29 juin, 21H au Rockstore,  
Rue de Verdun, 34000 Montpellier  
Entrée gratuite

**29 JUIN → 29  
SEPTEMBRE  
2019**

**EXPOSITION INAUGURALE**

*Distance intime. Chefs d'œuvre  
de la collection Ishikawa*

Sous le commissariat de Yuko Hasegawa  
Exposition inaugurale du MOCO Hôtel des collections

MOCO Hôtel des collections  
13, rue de la République Montpellier  
Ouverture de la billetterie  
en ligne juin 2019 sur  
[www.moco.art](http://www.moco.art)

**1<sup>ER</sup> JUILLET →  
30 SEPTEMBRE  
2019**

**RÉSIDENCES TRANSATLANTIQUES 2019**

Marion Lisch

Artiste issue de l'École Supérieure des  
beaux-arts MOCO Montpellier  
Contemporain, Marion Lisch réalisera  
une résidence artistique de trois  
mois à la Fonderie Darling à Montréal

Partenariat MOCO Montpellier Contemporain & Fonderie  
Darling Montréal avec le soutien de La Fondation  
des artistes, Paris.

**6 → 12 JUILLET  
2019**

**EXPOSITION DES DIPLÔMÉS 2019**

*Ménagerie des transformations*

École Supérieure des Beaux-Arts  
MOCO Montpellier Contemporain

Maison pour tous Frédéric Chopin,  
1, rue du Marché aux Bestiaux, 34000 Montpellier  
Curator: Stéphanie Moisdon

**5 → 8  
SEPTEMBRE  
2019**

**BOOM**

*Le nouveau week-end de l'art contemporain*

En 2019, pour sa dixième édition, Drawing  
Room évolue et devient BOOM. Ce  
nouveau week-end de l'art contemporain  
organisé par le MOCO et l'association  
LGDMAC, du 5 au 8 septembre, propose un  
parcours d'expositions dans les galeries  
d'art contemporain à Montpellier et une  
exposition de jeunes artistes diplômés  
des Écoles de Beaux-Arts françaises à La  
Panacée.

En écho au parcours d'art, les artistes  
présentés dans les galeries (Jean-Luc Verna,  
Nicolas Daubanes, Hiraku Suzuki...) seront  
invités à présenter des œuvres à La  
Panacée.

Un programme d'événements sera également  
proposé dans l'institution et hors les murs.

# REMERCIEMENTS

Ce livret est publié à l'occasion de l'exposition 100 artistes dans la ville – ZAT 2019. Montpellier, du 8 juin au 28 juillet 2019

Organisée par les équipes de MOCO Montpellier contemporain :

Directeur Général MOCO et directeur artistique de *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* : Nicolas Bourriaud

Directeur des expositions : Vincent Honoré

Directeur artistique et pédagogique MOCO ESBA : Yann Mazeas

Directeur Ressources : Julien Fournel

Senior Curator et chef de projet pour *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* : Anna Kerekes

Responsable de la coordination artistique et développement des partenariats et chargée de projet des commandes publiques de la Ville de Montpellier : Delphine Goutes

Senior Curators : Pauline Faure, Victor Secretan

Curators : Caroline Chabrand, Anya Harrison, Jacqueline Kok

Chargées de projet pour *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* : Rahmouna Boutayeb, Isabelle Grasset

Chargée de projet : Gwendoline Corthier-Hardoin

Responsable de communication : Margaux Strazzeri

Chargée de communication visuelle : Semiha Cebti

Responsable du service des publics : Stéphanie Delpuch

Gestionnaire administrative du service des publics : Pascale Battistelli

Equipe médiation : Fanny Berquière, Jeanine Lasjaunias, Philippe Pancrace, Céline Pirès, Céline Sabatier, Emeline Sivadier, Charlotte Winling

Responsable des études MOCO ESBA : Marjolaine Calipel

Directeur technique : Pierre Bellemin

Gestionnaire bâtiment et exploitation : Maurice Schmitt

Assistant régisseur : Jean-Adrien Arzilier

Responsable de la coordination technique et technologique MOCO ESBA : Thierry Guignard

Technicien MOCO ESBA : Fabrice Laliberté

Chargés de mission régie pour *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* : Grégory Jaquin, Samuel Layre, Philippe Machemehl

Chargés de mission montage pour *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* : Nicolas Aguire, Baptiste Aïme, Philippe Bergue, Amandine Contat, Pierre-Guillem Coste, Sam Crack, Entreprise ARTPROTECT\*, Entreprise Backface studio, Martin Gautier, Marion Lish, Karine Secretant, Morgan Vallé

Equipe de montage MOCO Montpellier Contemporain : Christophe Blanc, Christophe Dansard, Eric Dupin, Christophe Goutes, Reno Leplat-Torti, Patricia Rioult

Administration : Nathalie Barbosa, Marc Choinard, Corinne Nuccio, Françoise Tilly, Elisabeth Vergnettes

Ressources humaines : Géraldine Siedel

Professeurs d'enseignement artistique MOCO ESBA et référents de stage pour *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* : Alain Lapierre, Caroline Boucher

Stagiaires pour *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* : Marie Applagnat, Julien Brasseur, Emeline Desreux, Igor Dubreucq, Lili Dugnonne, Mathilde Eyraud, Judith Hassine, Lisa Imhoff, Elsa Jauffret, Chloé Mellet, Signiz Meri, Ophélie Pichon, Julien Ranchon, Pauline Rosen-Cros, Benjamin Teyssier

Conception graphique : Zoo, designers graphiques (Baptiste de l'Espinay, Julie Galand, Valentine Thébaud assistés de Maxime Petit)

## Remerciements

Philippe Saurel, Maire de la Ville de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole, les élus et tous les services de la Ville et Montpellier Méditerranée Métropole.

Merci à François Fontès.

Nous remercions vivement tous les artistes et leurs galeries, Tous les prêteurs : Les Abattoirs – Musée FRAC Occitanie Toulouse, Centre National des Arts Plastiques, la Galerie Michel Rein, la Galerie Torri, la Galerie Marcelle Alix, la Galerie In Situ, Fabienne Leclerc, Paris.

Tous les coproducteurs des œuvres, CHD Art Maker; Mécènes du sud Montpellier-Sète, l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie; La Ville de Sète; Studio Markov, Bulgarie.

Les membres du comité artistique 100 artistes dans la ville – ZAT 2019 : Mécènes du sud Montpellier-Sète, FRAC Occitanie Montpellier, Montpellier Danse, musée Fabre, ICI CCN Centre Chorégraphique National et Master Exerce Montpellier.

Hou Hanru, directeur et curator de l'exposition *La rue. Où le monde se crée*, ainsi que l'équipe du MAXXI Rome.

Le Maire de Sète, les élus et tous les services de la Ville de Sète.

La DRAC Occitanie.

La SERM-SA3M.

La Conservation Régionale des Monuments Historiques, l'Architecte des Bâtiments de France, Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine de l'Hérault, DRAC Occitanie, la mission Grand Cœur de Montpellier.

Les Abattoirs – Musée FRAC Occitanie Toulouse

Artelozera, Lozère

Centre National des Arts Plastiques

Conseil régional de l'Ordre des Architectes Occitanie

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

Foncia Montpellier et la copropriété de la Maison de Heidelberg

Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée

L'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie

La Pharmacie et la Chapelle de la Miséricorde, Montpellier

Espace Saint Ravy, Montpellier.

Monseigneur Pierre-Maire Carré Archevêque de Montpellier

Les associations et notamment l'association Société Astronomique de Montpellier, Panama Café, association des commerçants « Comité Plein Centre », ainsi que le photo club de l'UAICF.

CHD Art Maker

Eastman Music Publishing Co.

SNCF Gare et connexions

La Gare SNCF St Roch

L'Hôtel Oceania le Métropole

L'Hôtel Mercure Montpellier Centre Comédie

L'Office de Tourisme de Montpellier

Sans oublier la Galleria Continua, la Galerie In Situ, Fabienne Leclerc-Paris, la Galerie Marcelle Alix, la Galerie Michel Rein et la Galerie Torri, Paris, Markov Studio, Sofia - Bulgarie.

Ainsi que les commerces et commerçants de la ville de Montpellier, Agnès b., Boudard Luminaires, la Boulangerie Castel Durand, Cachou et Lily boutique, Carla's Eyeworks (opticien créateur artisan), De La Luce, Les Halles Castellane et Laissac, Magasin Dewachter, Magasin LLUCK - Mobilier contemporain, Monoprix Montpellier, PALMA, SapSak, Sauramps, Uniqlo, et les cafés et bars du centre ville, Bar des Super Vedettes, Brasserie Art Café, Bar le Décorum, Le Petit Nice, La Cantine d'Adrien, Le St Roch, Bar Le Palace, Buvette des Halles.

Les commerces à Sète et notamment, Dahu.Design et la librairie l'Echappée Belle.

Et tous ceux qui nous ont aidé et que nous oublions possiblement...  
Merci à tous et bonne ZAT 2019.



## Crédits

---

- p.61 **BONJOUR !**, 2019, copyleft **BONJOUR!**  
p.61 Flavio Favelli, Fiamm, 24H, IP, Mc Donald, Valvoline, Univers, Jolly, Sezione, 2017-2018, Exhibition view at MAXXI, The Street. Where the World is Made, 2018 - 2019, Courtesy Fondazione MAXXI, © Musacchio e Ianniello  
p.62 Mathilde Geldhof, Les défilants, Décor#1, 2017, vue de l'exposition Amorce d'un récit, Toulon, Courtoisie Mathilde Geldhof, © Benjamin Mouly  
p.63 Sylvain Grout & Yann Mazéas, Mini Malibu, 2018, pain de polystyrène, résine époxy, fibre de verre, peinture, © Anthony Girardi  
p.64 Laetitia Delafontaine et Grégory Neil, Chlorpromazine, 2008, © DN  
p.64 **OPAVIVARA!**, Brasa Ilha, 2018, Vue de l'exposition Mostra Urbe, São Paulo © OPAVIVARA!

## Partenaires

---

**nova**  
92.4 FM

**musée fabre**  
montpellier3M

**FRAC**  
Occitanie Montpellier

**ICI** Institut Chorégraphique International  
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées  
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

**mécènes**  
du SUD  
MONTPELLIER-PIÈTE

**CHD ART MAKER**

**Opéra Orchestre**  
National  
Montpellier  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

**ville de sète**