

ZAT MONTPELLIER 3^{ÈME} ÉPISODE !



11, 12 ET 13
NOVEMBRE 2011
À PORT MARIANNE

UNE ZONE ARTISTIQUE TEMPORAIRE
POUR EXPLORER L'IMAGINAIRE URBAIN
ET DÉCOUVRIR LE FUTUR HÔTEL DE VILLE



Si loin, si proche, c'est au titre d'un merveilleux film de Wim Wenders qu'on pourrait songer à propos des ZAT, notre nouvelle expérience culturelle à Montpellier.

Rapprocher le lointain, l'ailleurs... Mettre le rêve à portée de main, permettre à chacun d'accéder à ce qui peut sembler le plus déconnecté du réel et qui est pourtant notre préoccupation la plus humaine. Beaucoup de gens pensent qu'ils n'ont pas le temps de s'attarder dans ces sentiers culturels, détournés de l'utilité commune. L'art n'est pas pour eux. La poésie, ils n'y ont pas droit. Ils n'ont pas les moyens de se payer ce genre d'émotions luxueuses. Et puis, voilà que nous provoquons la rencontre, sur l'espace public même : l'espace de tout le monde et de tous les jours, l'espace de vie, l'espace qui appartient à tous.

Qu'est-ce que l'art et qui y a droit ? Est-il finalement si loin ou si proche ? Depuis que la Ville de Montpellier porte l'ambitieux projet des ZAT, nous avons pu observer l'engouement très largement partagé par les Montpelliérains, et il nous semble que par leur présence, ils ont magnifiquement répondu à ces questions.

HÉLÈNE MANDROUX
MAIRE DE MONTPELLIER

PHILIPPE SAUREL
ADJOINT AU MAIRE
DÉLÉGUÉ À LA CULTURE

Après la ZAT minérale d'Antigone et la ZAT végétale de Méric, voici la ZAT aquatique de Port Marianne.

Du côté du bassin Jacques-Cœur, nous vous invitons à voyager dans l'imaginaire urbain, sur les traces d'un animal fabuleux qui, selon la légende, hanterait les profondeurs du Lez. De ce petit fleuve capable de débordements spectaculaires lors des orages cévenols, Rabelais disait qu'il charriait des pépites d'or. Nostradamus y vit pour sa part un monstre, qui devrait faire parler de lui pendant la ZAT. Une enquête est ouverte, la population participe, des témoins sont là, un chantier de fouilles se visite, un psychanalyste urbain tend l'oreille... Mille et une histoires se racontent, à faire frémir ou sourire.

Sur l'autre rive du Lez, la nouvelle mairie des Montpelliérains ouvre ses portes. Pour explorer cette grande maison bleue, choisissez votre entrée : une déambulation verticale, des conférences décalées, un parcours sonore sensible, des impromptus théâtraux... Et pour fêter l'événement, un dancefloor géant s'installe samedi soir sous un ciel d'étincelles.

Bon vent pour ces trois jours de traversée artistique dans ce quartier de Port Marianne où bat désormais le cœur de la ville !

PASCAL
LE BRUN-CORDIER
DIRECTEUR ARTISTIQUE

ZAT Montpellier

SPECTACLES ET SURPRISES
URBAINES DANS L'ESPACE PUBLIC
DE 2010 À 2020
POUR EXPLORER LA VILLE
AUTREMENT

1^{ère} ZAT, novembre 2010, Antigone,
2^{ème} ZAT, avril 2011, Parc Méric,
3^{ème} ZAT, novembre 2011, Port Marianne.
<http://zat.montpellier.fr>
www.montpellier.fr et Facebook ZAT

LA ZAT CÔTÉ JACQUES-CŒUR,
DE VENDREDI À DIMANCHE
> PAGE 4 À 15

LA ZAT CÔTÉ HÔTEL DE VILLE,
SAMEDI ET DIMANCHE
> PAGES 16 À 18

AGENDA, INFOS PRATIQUES
ET PLANS > PAGES 20 À 23

LE RÊVE EXPRESS, UN LIT POUR EMBARQUER
SUR LE BASSIN JACQUES-CŒUR ET SE METTRE À L'ÉCOUTE
DES PROFONDEURS AQUATIQUES. VOIR PAGE 12

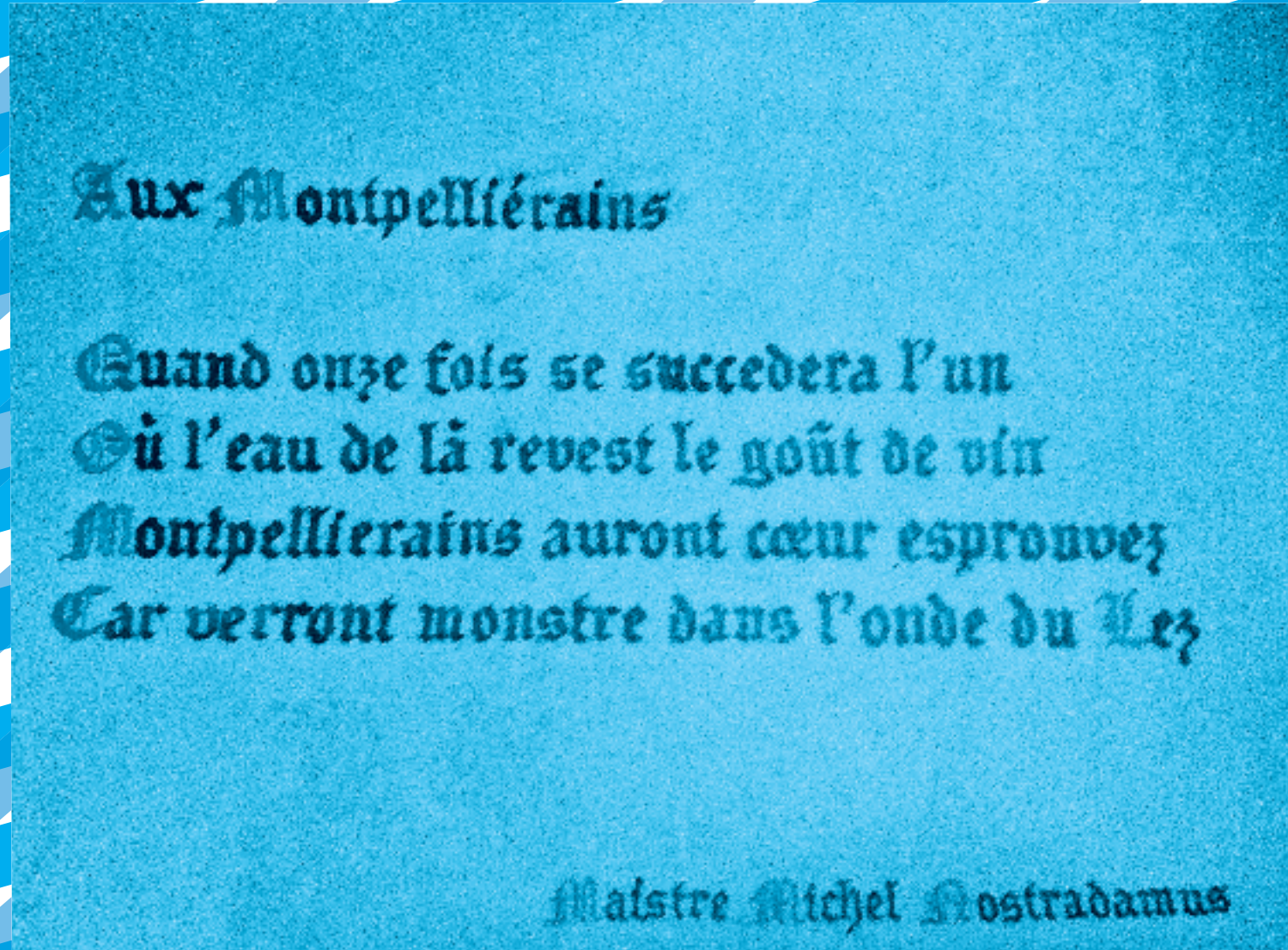
Un monstre du Loch Lez?

IL HANTE LES PROFONDEURS DU LEZ
DEPUIS PLUSIEURS SIÈCLES...

Cet été, des traces d'un animal aquatique inconnu ont été découvertes à Montpellier, près du bassin Jacques-Cœur, dans le quartier de Port Marianne.

S'agit-il du monstre du Loch Lez, ce fameux monstre qui hante les profondeurs du fleuve montpelliérain depuis plusieurs siècles?

Une cellule d'enquête a commencé ses investigations.



1^{ER} ÉLÉMENT

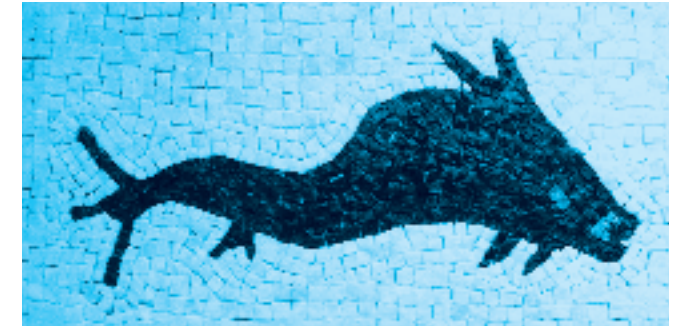
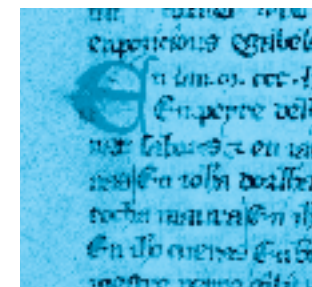
Une prophétie de Nostradamus, qui vécut à Montpellier au 16^{ème} siècle, annonce la réapparition du monstre le 11/11/11 à 11h11 et 1 seconde, au bord du Lez – qui, selon Rabelais, aurait « le goût des vins du Languedoc »! En vue de cette apparition, un concert participatif monstre est

organisé non loin du Lez, face au bassin Jacques-Cœur le 11 novembre entre 10h53 et 11h11 (p. 8), des experts sont invités (p. 6-7), l'ANPU est sur place (p. 9), un chantier de fouilles archéomythologiques est ouvert (p. 10) et une grande enquête a été lancée (p. 6).

2^{ÈME} ÉLÉMENT

En mai 1383, des pêcheurs ont ramené à Montpellier un « poisson poilu » doté de jambes et de bras, pêché en mer dans les environs de Sète. La découverte fut jugée assez importante pour être consignée dans le registre des consuls de Montpellier. « Des esprits cartésiens peu enclins à

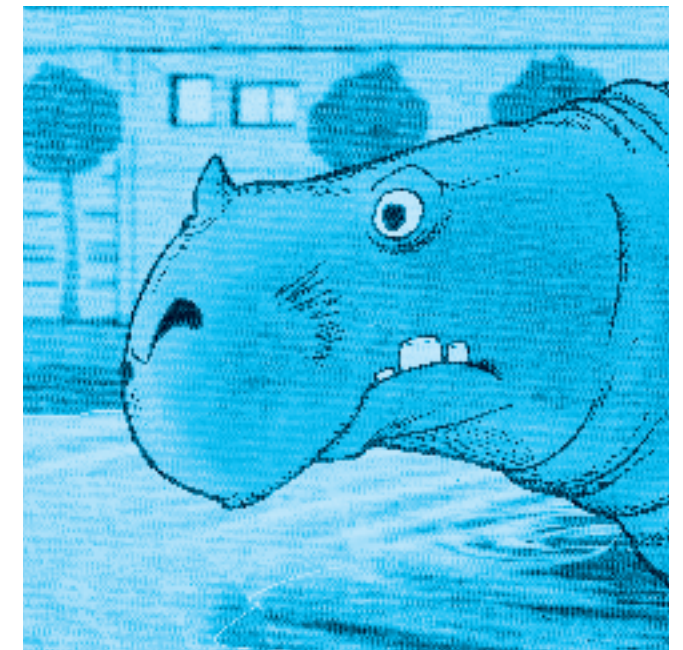
croire aux monstres prétendent qu'il s'agirait d'un phoque. Je suis quant à moi convaincu qu'il ne peut s'agir que du fameux monstre du Loch Lez. » déclare Vincent Challet, historien (Université Montpellier 3), coordinateur du groupe de recherches « Thalamus ».



3^{ÈME} ÉLÉMENT

Une mosaïque du 1^{er} siècle après J.-C. retrouvée sur le site de Lattara près de Montpellier représente un curieux animal « doté de quatre pattes et d'une queue tri-

fide, avec une tête de sanglier cornu, [qui] se cacherait dans les nombreux espaces profonds de la lagune près du Lez. » (Pline, Histoire naturelle)



4^{ÈME} ÉLÉMENT

Reno Lemaire, dessinateur de manga montpelliérain, auteur notamment du fameux Dreamland (Editions Pika), nous montre le monstre qu'il a vu près du Lez il y a quelques semaines! (p. 14-15)

Que savent-ils ?

DIX TÉMOINS ET EXPERTS
À RENCONTRER PENDANT LA ZAT

Invités par la cellule d'enquête, dix témoins et experts du monstre du Loch Lez sont installés tout autour du bassin Jacques-Cœur.

Venez les rencontrer chaque jour, entre 11h11 et 20h30 (dimanche jusqu'à 18h30).

À noter que Claire Whynot, rédactrice en chef d'archéo-express, anime plusieurs points presse quotidiens afin de suivre les évolutions de l'enquête (voir p. 9).

Mehdi Demmoua

ÉTUDIANT, 24 ANS, SAINT-CLÉMENT-DE-RIVIÈRE, FRANCE



« Mon père s'appelle Saïd Demmoua. Dans le courant de l'année 1991, il a disparu. Au bout de 111 jours, il est rentré à la maison. Quand il a commencé à raconter ce qui lui était arrivé, personne n'a voulu le croire, on le disait fou. Sauf moi. Moi j'ai écouté ses récits, avec beaucoup d'attention. J'ai écrit son histoire, et je raconte aujourd'hui ses aventures, que je sais vraies. »

Gérard Daru

PÊCHEUR PERCHÉ, MONTPELLIER, FRANCE

Ce curieux pêcheur perché rencontré lors de la ZAT Méric sur les berges du Lez nous racontera ce qu'il y pêche : la Carpe Diem, la Tanche Punk, la Perche Sau-teuse... Il nous parlera aussi d'archéologie sous-marine, de sports extrêmes, d'inondations, et bien sûr, du monstre du Loch Lez...



Ghislaine Morot, François Dumesnil de Maricourt

NIORT, 79, FRANCE



Mademoiselle Morot, du Conservatoire des Curiosités, apportera son expertise dans l'affaire du monstre du Lez. Depuis plusieurs années, ses multiples investigations autour des phénomènes de représentations transfigurées (récurrentes ou en bouffées) ont fait d'elle LA spécialiste du borborygme et des résurgences passagères d'imaginaires. Sa lecture pragmatique des manifestations du monstre devrait permettre de rassurer les riverains. Elle sera accompagnée par Mr François Dumesnil de Maricourt, lui-même ancien monstre récemment métamorphosé en être humain, devenu depuis peu inoffensif collègue de travail.

Bakary Modibo

FILS DE MODIBO BAKARY, KOKOLOGO, PROVINCE DE OUAGADOUGOU, BURKINA FASO

Bénédicte Pilchard

TRADUCTRICE EN ESPÉRANTO GESTUEL, ST SIGISMOND, 85, FRANCE



Monsieur Bakary est maître de conférences à l'université Jean Bobard. Il dirige un cursus diplômant intitulé : « Sont-ce les monstres qui créent la peur ou bien les peurs qui créent le monstre ? » Il est également chargé de mission auprès du ministre des phénomènes étranges, conservateur du Musée Bombana de Kokologo et professeur de gaba-zondiou (jiu-jitsu des savanes). Son expertise internationale et transfrontalière autant que ses compétences reconnues en désenvoûtement seront sans nul doute des atouts précieux. Monsieur Bakary sera accompagné par Mlle Bénédicte Pilchard, traductrice en espéranto gestuel.

Olaf Nitché

MONSTROLOGUE, DÜSSELDORF, ALLEMAGNE



Se définissant avant tout comme un homme de terrain, Olaf Nitché s'efforce « de réconcilier le monstre avec son environnement à la fois naturel et humain par des exercices de mimétisme vocal à double effet : réconciliation monstre-humains et réconciliation humains-monstre ». Il dirige depuis 1999 une chaire de monstrologie à l'Institut Möglichkeit de Düsseldorf.

Geo Matiche

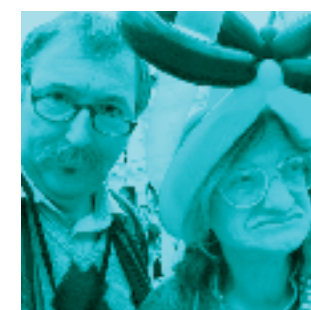
NOOPTICIEN, GÉNOLHAC, FRANCE

Geo Matiche mène un cycle de recherches nooptiques sur le Rhône. Quant il a appris la nouvelle d'une apparition possible d'un monstre marin dans les eaux du Lez, il a convaincu l'Académie des Sens de le dépêcher sur place. La nooptique est un mode de vision employé pour permettre aux yeux de voir sous la surface des choses, une sorte d'apnée visuelle : on retient son regard comme on retient son souffle.



Mme Champolleau, Serge Gauthier

MÉNÉTREUX, 21, FRANCE



L'existence d'une croyance analogue en milieu rural a conduit la cellule d'enquête à dépêcher ces deux observateurs autodidactes spécialistes de la « merlusine » (ou « vouivre ») sur le lieu de la manifestation. Leur expertise pourrait permettre d'interroger plus avant la thèse de la croyance populaire.

Avec Jordi Cardoner (Gérard Daru), compagnie BAO, Arnaud Aymard (Olaf Nitché), Georges Matichard (Geo Matiche) de l'Agence Monik LéZart, Nidal Qannari (Mehdi Demmoua) et les comédiens de la compagnie OPUS : Chantal Joblon et Pascal Rome (Mme Champolleau et Serge Gauthier), Frédérique Moreau de Bellaing et Sylvain Stawski (Ghislaine Morot et François Dumesnil de Maricourt), Athanase Kabré et Agnès Pelletier (Bakary Modibo et Bénédicte Pilchard).

Le phare de Port Marianne

IL TRAVERSE LA NUIT ET VEILLE SUR LA VILLE.

Dès la nuit tombée, perché sur l'immeuble Port Pallas de François Fontès, un phare balaie le quartier Jacques-Cœur. Il rappelle d'une manière simple et spectaculaire le projet d'un port au cœur de Montpellier. Un projet de l'Observatoire des Mondes Invisibles.

CHAQUE SOIR
À PARTIR DE 17H30
FACE AU BASSIN
JACQUES-CŒUR



Quai des géants

UN IMMEUBLE S'APPRÊTE À PRENDRE LE LARGE.



Regardez ! L'immeuble "Première Ligne" de l'architecte Rudy Ricciotti ressemble au Géant Gulliver, tenu au sol par une multitude de liens, que des Lilliputiens auraient amarré pendant son sommeil. À l'entrée du futur port de Montpellier, on dirait un paquebot de croisière, face à cet autre géant qu'est le Hôtel de Ville. En portant ce regard d'enfant sur la ville, le chorégraphe

montpellierain Patrice Barthès nous rappelle que la part du rêve est nécessaire à l'édifice de la réalité. Un projet de Patrice Barthès (Association Chicanes), réalisé avec le soutien de Bouygues Immobilier et de la SERM.

CHAQUE JOUR
À PARTIR DE 11H11
PERMANENT
BASSIN JACQUES-CŒUR

Le concert monstre

UN CONCERT PARTICIPATIF ET FESTIF POUR PRÉPARER L'ARRIVÉE DU MONSTRE.

C'est une musique hypnotique qui tourne en l'air et dans les têtes, une œuvre sur le partage, simple et puissante. Imaginée par le compositeur américain Terri Riley, intitulée « In C » (en Do), elle sera jouée par des dizaines de musiciens réunis sur le site de la ZAT, le 11/11/11, pendant 1111 secondes. Le concert débutera à 10h53, durera 1111 secondes et se terminera à 11h11 et 1 seconde précisément. Alors, dit la légende, le monstre apparaîtra.

ENTRE LE LEZ
ET LE BASSIN
JACQUES-CŒUR
LE 11/11/11
ENTRE 10H53 ET 11H11

Vous jouez d'un instrument ou vous chantez ? Pour participer au projet, rendez-vous sur le site du chef d'orchestre du concert monstre, René Bosc, où tout est expliqué : www.youtube.com/user/RebornBosc. Avec la participation du Nouvel Ensemble Tonal : Jérôme Bosc, guitare, René Bosc, guitare, Pierre Diaz, sax soprano, Alice Hache, soprano, Philippe Limoge, marimba.



M'11tre

QUELLE CHANSON DIMONÉ A-T-IL IMAGINÉ POUR CETTE ZAT ?

« L'artiste est un monstre créé par le public, une créature du diable, forcément tentatrice, messagère du vice, messagère de la limite et du sensible, incarnation du fantasme, il exorcise et catalyse nos peurs, nos audaces. Le public est un monstre, mangeur de vie par procuration, affamé de mystère, à qui l'artiste donne à manger toutes les attentes, même redoutées. Une symbiose artiste/public nécessaire, un numéro bien rodé qui, sous forme de rituel, cristallise le sacré de nos existences. J'ai fait une chanson sur le quotidien d'un couple de « Montreurs » tel que peuvent l'être les forains. »

Dimoné est auteur compositeur interprète, issu de groupes pop rock montpellierains ayant émergé dans les années 1990.



LE CLIP DE M'11TRE TOURNÉ PAR PAPILLON PARAVEL, EST VISIBLE PENDANT LA ZAT DANS LES DEUX TIPIS DÉDIÉS AUX FILMS, PUIS SUR ZAT.MONTPELLIER.FR

Psychanalyser la ville

L'AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE S'INSTALLE À PORT MARIANNE.

Un an après avoir psychanalysé le quartier Antigone lors de la 1^{ère} ZAT (opération « Zarbi la grecque »), l'ANPU est de retour à Montpellier pour se pencher sur le cas de Port Marianne. Invitée à rejoindre la cellule d'enquête chargée de l'affaire du monstre du Loch Lez, l'ANPU est là, selon son directeur Laurent Petit, pour « rassurer la population ». Pendant trois jours, vous pourrez participer à « l'opération divan » : allongés sur les transats de l'ANPU, vous contribuerez à l'analyse de l'inconscient de la ville à partir d'un portrait chinois. Non loin, une exposition présente

les études réalisées par l'agence dans plusieurs villes de France et d'Europe. Enfin, Laurent Petit proposera une surprenante conférence à l'Hôtel de Ville les 12 et 13 novembre (voir p. 16). Projet designer : Charles Altorf. Agent de liaison : Fabienne Quéméneur. Opération divan manager : Jean-François Picotin. Directeur général : Laurent Petit.

TOUS LES JOURS ENTRE
11H11 ET 13H,
ET ENTRE 15H ET 19H
(DIMANCHE
JUSQU'À 18H30)
PRAIRIE



Le point sur l'enquête monstre

QUATRE POINTS PRESSE QUOTIDIENS ANIMÉS PAR CLAIRE WHYNOT.

Rédactrice en chef d'Archéo-Express, fille de James Whynot, le célèbre égyptologue, Claire Whynot s'est passionnée depuis sa plus tendre enfance pour l'archéologie. Spécialiste d'une technique permettant d'interpréter les traces de bêtes féroces laissées dans la glaise, le calcaire tendre ou les marécages, elle fera le point sur l'affaire du monstre du Loch Lez quatre fois par jour. Des rendez-vous auxquels sont conviées la presse et

la population, avec de nombreux invités parmi lesquels Jean-François Picotin, de l'ANPU, qui viendra régulièrement faire la synthèse de l'« opération divan » et les dix témoins et experts installés autour du bassin Jacques-Cœur (voir p. 6-7). Avec Diane Bonnot (Claire Whynot).

VENDREDI ET SAMEDI
À 12H30, 15H, 17H
ET 19H ET DIMANCHE
À 12H30, 15H, 17H
PRAIRIE



Zones de fouilles

LES ARCHÉOLOGUES DE L'INRAP
FOUILLENT À PORT MARIANNE.

L'Institut national de recherches archéologiques préventives lance ses archéologues sur la piste du passé montpelliérain. Vestiges antiques, médiévaux, modernes et contemporains, traces du monstre du Loch Lez... : c'est une partie de l'histoire de la ville qui surgira de terre, pendant trois jours, sous les yeux du public. A travers ces vraies-fausse fouilles archéologiques, chacun pourra observer le travail des archéologues : découvrir leurs instruments et leurs techniques, observer les méthodes d'enregistrement et de prélèvement du mobilier, et comprendre les dé-



L'INRAP

Avec plus de 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Institut national de recherche, il réalise chaque année quelque 2 000 diagnostics archéologiques et

marches d'analyse et d'interprétation. Les plus jeunes pourront secondar les chercheurs lors d'ateliers d'initiation à la fouille.

CHAQUE JOUR
ENTRE 11H11 ET 13H
ET ENTRE 14H ET 18H
POUR LOCALISER
LES ZONES DE FOUILLES
VOIR LE PLAN P.23

ATELIERS D'INITIATION
À LA FOUILLE (À PARTIR
DE 8 ANS) À 11H11,
12H, 14H30, 15H30,
16H30, 17H30
(DURÉE 45 MIN)

Les 1111 aventures du monstre

À QUOI RESSEMBLE
LA VIE DU MONSTRE
DU LOCH LEZ ?

Des centaines d'enfants des écoles et des centres de loisirs de la Ville de Montpellier ont imaginé 1 111 épisodes de la vie aventureuse du monstre aquatique. Un projet pédagogique et créatif dont les fruits seront visibles pendant la ZAT, dans le passage situé sous l'immeuble Port Pallas de François Fontès.

CHAQUE JOUR DE LA ZAT
À PARTIR DE 11H11
PERMANENT

Exposition «Qui a vu le monstre?»

DES DIZAINES
DE FILMS, DESSINS,
PHOTOS, SCULPTURES,
HAÏKUS, BD-MANGAS.



Qui a vu le monstre ? Un appel à la population a été lancé. Un jury a retenu onze projets dans chacune des catégories suivantes : film, film avec effets spéciaux, photo, photo avec effets spéciaux, dessin, sculpture, haïku, BD et manga. Venez les découvrir ! Dans les tipis et cabanes près du bassin Jacques-Cœur.

CHAQUE JOUR DE LA ZAT
À PARTIR DE 11H11
PERMANENT
BASSIN JACQUES-CŒUR

Zone 4011

COMMENT LES ARCHÉOLOGUES
DE L'AN 4011 VOIENT-ILS
LES OBJETS D'AUJOURD'HUI ?

Un glissement de terrain temporel s'est produit dans une zone de Port Marianne. En y entrant, vous franchissez 2000 ans. Des archéologues du 5^{ème} millénaire exposent là les objets découverts autour de Montpellier et datés de notre époque. Le problème : très peu de témoignages ont résisté aux outrages du temps. Il faut donc interpréter les fragments de cette civilisation lointaine...

Un exemple parmi 111 : qui est ce petit personnage barbu coiffé d'un bonnet ? «Vraisemblablement un notable ou un prêtre dont la physionomie bienveillante souligne la fonction protectrice...» Cette exposition décalée révèle les fragilités de notre présent et fait joyeusement vaciller les certitudes de l'archéologie.

L'exposition «Futur Antérieur» a été conçue et prêtée par le Musée de Lausanne-Vidy (Suisse). Visites proposées par les étudiants du Master Médiation et Valorisation du Patrimoine de l'Université Montpellier 3.

ZONE 4011
(VOIR PLAN P.23)
VENDREDI ET SAMEDI,
VISITES GUIDÉES DE
11H11 À 13H, DE 14H30
À 16H, DE 17H30 À 19H
(DÉPART TOUTES LES
15 MIN, DURÉE 30 MIN).
VISITES LIBRES DE 13H
À 14H30, DE 16H À
17H30, DE 19H À 20H30.
DIMANCHE : VISITES
GUIDÉES DE 11H11
À 14H30 ET DE 16H30
À 18H. VISITES LIBRES
DE 14H30 À 16H30
ET DE 18H À 18H30



Zone d'Activité Peluchologique

QUAND LA SCIENCE SE PENCHE
SUR LES MONSTRES EN PELUCHE.



Depuis 1903, la Société Française de Peluchologie (SFP) inventorie et étudie avec les méthodes scientifiques le monde des peluches. Une ZAP – Zone d'Activité Peluchologique sera ouverte près du bassin Jacques-Cœur. Les explorateurs-peluchologues de tous âges pourront échanger sur le thème des peluches monstres et leur classification.

Pendant la ZAT, apportez vos spécimens les plus rares pour contribuer au premier inventaire mondial de peluches monstres. En offrant une peluche à la science, vous pourrez également permettre la réalisation de projets

pédagogiques itinérants (en partenariat avec les compagnons d'Emmaüs et l'Université Montpellier 2).

Pour en savoir plus : Un projet du Service culture et patrimoine scientifiques de l'université Montpellier. Il, en partenariat avec la Société Française de Peluchologie. www.peluche.um2.fr

CHAQUE JOUR DE LA ZAT
ENTRE 11H11 ET 19H30
DIMANCHE, FIN À 18H30
BASSIN JACQUES-CŒUR

ATELIERS À 11H11,
12H, 14H, 15H, 16H,
17H, 18H (DURÉE 40 MIN)

Le Rêve Express

EMBARQUEMENT
IMMÉDIAT SUR
LE BASSIN
JACQUES-CŒUR.



Spectateurs de la ZAT, vous êtes invités à venir dériver et rêver dans le grand lit flottant de la compagnie Ilotopie, sur le bassin Jacques-Cœur. Après avoir enfilé une brassière-pyjama et payé quelques mètres, une fois connecté aux forces oniriques et aux flux aquatiques souterrains, votre songe furtif sera sans doute hanté par le monstre. Lors de votre voyage, vous croiserez peut-être sur l'eau une marchande de glaces, une mère au landau, un cycliste...

SAMEDI ET DIMANCHE
À PARTIR DE 11H11
EMBARQUEMENT
TOUTES LES 11 MIN



Fous de bassin

UN GRAND SPECTACLE ONIRIQUE ET AQUATIQUE
DE LA COMPAGNIE ILOTOPIE.

Les images surprenantes qui surgissent à la surface de l'eau pendant ce spectacle semblent s'être formées dans les profondeurs du bassin Jacques-Cœur. Tout commence à l'arrivée d'une petite voiture pétaradant sur les eaux. Un passager descend et, glissant sur la scène liquide, s'en va allumer les réverbères de son quotidien, avant de s'installer pour lire un journal. Tout est normal ou presque... jusqu'à ce que, soudain, le «quotidien» de notre homme s'embrase et que de l'eau sombre surgissent les créa-

tures d'un drame baroque et fantastique. Un monde va naître sous nos yeux, parcouru d'ébahissements et de frissons. Pour la compagnie Ilotopie, «l'eau agit ici comme le révélateur de la fragile échelle humaine. À la fois scène et transfert, elle révèle dans un premier temps la dimension sensible et poétique des acteurs, petite population flottante vaquant à ses occupations. Le feu, avec sa force de diffusion, va accompagner la grandeur sans cesse conquise et déchue de l'humain. De la flam-

mèche fugace au brasier, les flammes ouvriront ensuite la voie aux artifices sophistiqués, illuminant tous les espaces de la nuit, et dessinant le vivant en un paysage nautique habité.»

VENDREDI À 21H30
BASSIN JACQUES-CŒUR
LE PUBLIC EST INVITÉ
À SE PLACER SUR
LA PRAIRIE ENTRE
LE BASSIN ET LE LEZ
DURÉE 45 MIN

Flammes!

DES MILLIERS DE FLAMMES RÉCHAUFFENT LA VILLE ET MÉTAMORPHOSENT LA NUIT.

Trois rendez-vous singuliers proposés par Pierre de Mecquenem, artiste artificier et constructeur de décors, et ses complices de la compagnie La Machine.

Chaque soir, 1 111 verrines, 1 111 bûches, 11 candélabres, 11 grandes flammes furtives et des braséros réchauffent la ville et métamorphosent la nuit. L'espace public se fait plus chaleur,

la ville se raconte autrement. Le crépitement des braises, l'odeur du bois qui brûle, la douceur et la fugacité des flammes : des émotions aussi anciennes que la découverte du feu.

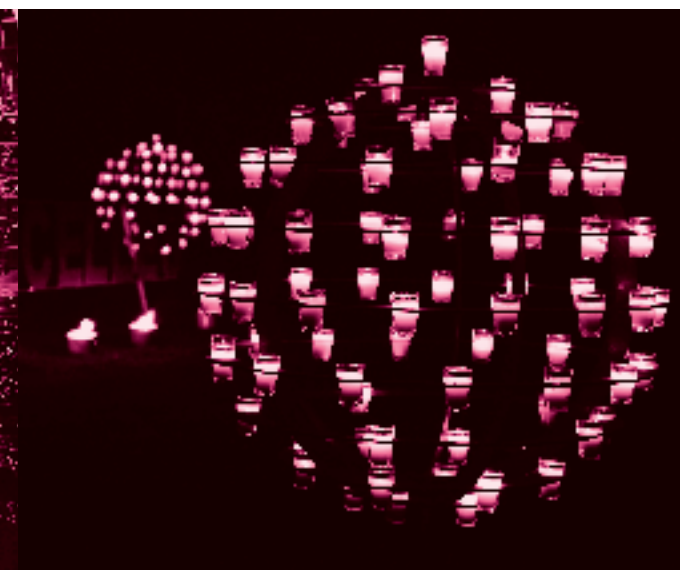
CHAQUE SOIR
À PARTIR DE 17H30
PERMANENT
BASSIN JACQUES-CŒUR

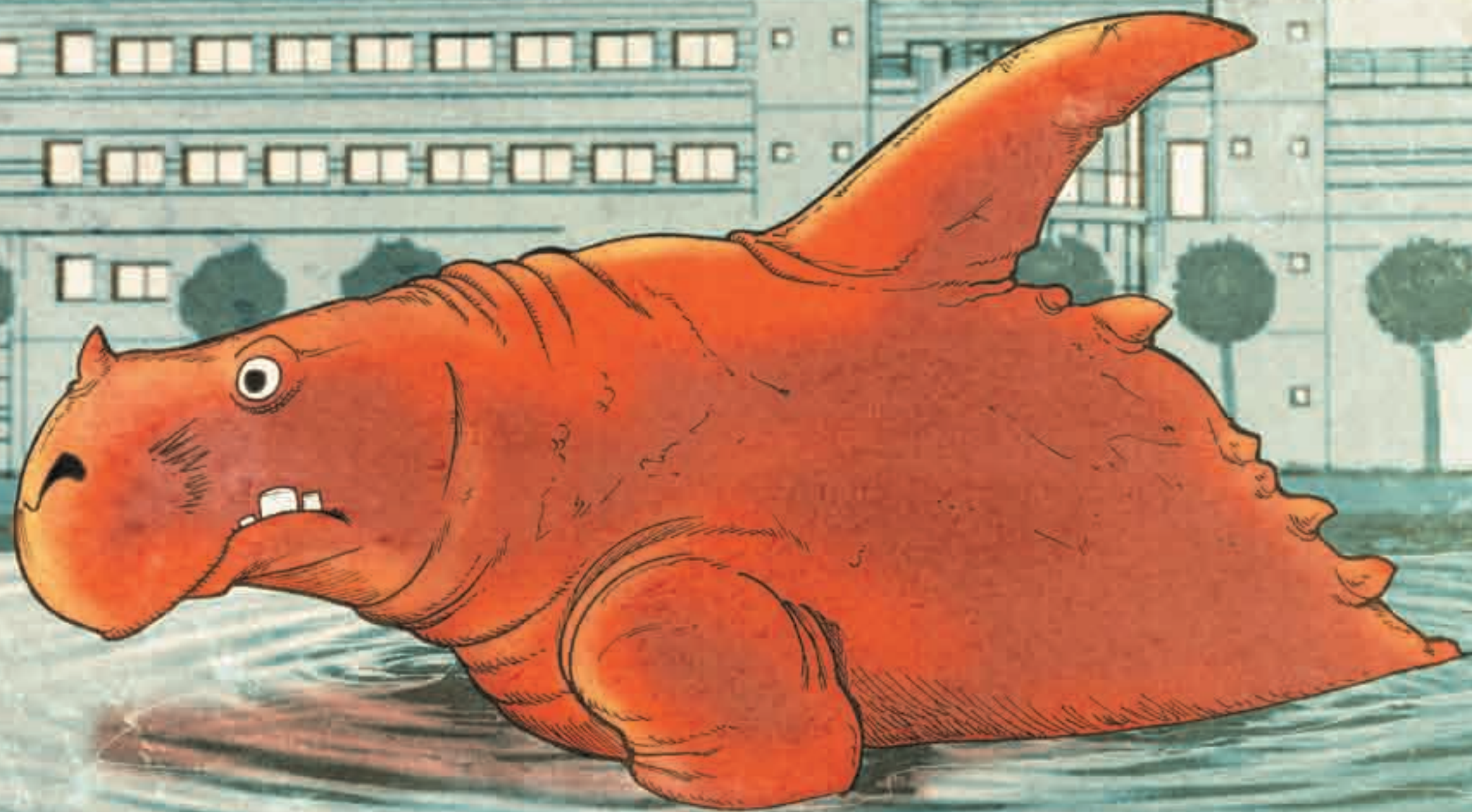
Samedi soir, pour lancer la soirée Pierre de Mecquenem nous installera au cœur d'un moment pyrotechnique intense, saturé d'étincelles sonores, de lumières blanches et d'odeurs de soufre (voir p. 18).

SAMEDI À 21H
HÔTEL DE VILLE
DURÉE 15 MIN

Un feu monstre clôturera la ZAT et, si le vent le permet, 111 lanternes en papier s'envoleront dans la nuit.

DIMANCHE SOIR
À 18H45
BASSIN JACQUES-CŒUR
DURÉE 15 MIN



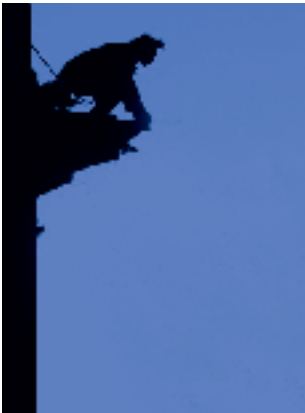


LE MONSTRE DU LOCH LEZ VU PAR RENO LEMAIRE,
DESSINATEUR MONTPELLIÉRAIN AUTEUR
DU FAMEUX MANGA DREAMLAND (ÉDITIONS PIKA)

Explorez l'Hôtel de Ville!

Service à tous les étages

UNE ASCENSION POÉTIQUE DU NOUVEL HÔTEL DE VILLE.



Un artiste se promène sur la façade du nouvel Hôtel de Ville. Il met en valeur le bâtiment par sa présence solitaire pleine d'humanité. Entre ciel et architecture, il invite à poser un regard vers le haut, sème des plumes comme autant de rêves d'avenir, puis, tel une gargouille, il déverse son trop plein d'eau céleste. La tête la première, il descend vers plus d'incarnation, voltige dans l'air et prend la façade à bras le corps pour faire chanter les murs. Un parcours poétique et spectaculaire d'Antoine le Ménestrel, danseur vertical de la Compagnie Lézards Bleus, qui précèdera l'inauguration officielle de l'Hôtel de Ville par Hélène Mandroux, Maire de Montpellier, à 11h15.

SAMEDI 12 NOV À 11H
DURÉE 15 MIN
UN SPECTACLE À VOIR
DEPUIS LA PLACE
GEORGES-FRÈCHE
FACE AU NOUVEL
HÔTEL DE VILLE

Port Marianne sur le divan

UNE CONFÉRENCE DÉCALÉE DE PSYCHANALYSE URBAINE

« La psychanalyse urbaine de Port Marianne fait partie d'un plus vaste projet qui va consister à psychanalyser le monde entier, au travers d'un plan quinquennal dont l'aboutissement sera le 24 décembre 2013 (ça tombe un mardi je crois), à 23h, à New York, devant le siège de l'ONU. Pour l'instant, nous sommes fin 2011 et, à l'heure qu'il est, nous n'avons guère psychanalysé qu'une vingtaine de villes. C'est dérisoire face à l'ampleur du monde entier. Nous ne savons pas comment nous allons nous en sortir et je dois avouer que parfois je panique un peu devant le travail qui nous attend. À bientôt. » Laurent

Petit, directeur de l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, joint par téléphone. Retrouvez également l'exposition de l'ANPU et l'opération divan au bord du bassin Jacques-Cœur, chaque jour de la ZAT (voir p. 9). De et par Laurent Petit. Project Designer : Charles Altorf. Agent de liaison : Fabienne Quémeneur.

SAMEDI 14H ET 18H
DIMANCHE 12H45
ET 17H
HÔTEL DE VILLE
SALLE DES RENCONTRES
DURÉE 1H

Les ZAT sur le vif

DES FILMS POUR REVIVRE LES TEMPS FORTS DES ZAT ANTIGONE ET MÉRIC.

Lors de la 1^{ère} ZAT, à Antigone, il y avait : un homme en lévitation (Johann Lorbeer), des corps dans les plis de la ville (Willi Dörner), des danseurs dans le ciel (Retourmont), un bal décalé (François Rascalou), un Petit Monsieur dans une cabine et dans une tente, une danse d'instinct (Yann Lheureux), un homme dans la solitude des champs de coton (Frank Baruk), des Antigone (Mœbius)... Lors de la 2^{ème} ZAT, au parc Méric, 200 pheuillus vivaient dans les arbres, au bord du Lez, sur une prairie (Le Phun), un danseur tombait d'un escalier et s'envolait (Yoann Bourgeois), des comédiens contaient en langue des signes (les Compagnons de Pierre Ménard), des danseurs évoluaient au petit matin dans

des cocons (Patrice Barthès), des chanteurs d'oiseaux dialoguaient avec les grives, des spectateurs discutaient en direct de Tunis... Retrouvez sur écran ces 70 moments singuliers et poétiques, imaginés par des artistes d'ici et d'ailleurs, partagés par des milliers de spectateurs pendant les sept journées des deux premières ZAT. Découvrez également les 60 premiers films « Points de vue, points de vie » réalisés avec des habitants, des artistes et des observateurs de l'urbain : architectes, paysagistes, urbanistes.

SAMEDI ET DIMANCHE
ENTRE 14H ET 19H
PROJECTION CONTINUE
DANS L'HÔTEL DE VILLE

Les dangers du fromage

UNE PETITE FARCE PATAPHYSIQUE ET APÉRITIVE.



Dans le cadre du Grenelle de la Santé Publique, O.p.U.S vous convie à une réunion de sensibilisation autour des dangers du fromage. Vous bénéficierez d'une information enfin objective sur les dommages dits « collatéraux » ainsi que sur les risques physiologiques directs. À l'ordre du jour du conférencier : risques bactériologiques, surcharge pondérale, surcalcification... Ses arguments? Contre-vérités pseudo-scientifiques et redoutables vues de l'esprit. Son arsenal? Diapositives surannées et maigre panoplie d'objets contondants. Son credo? Le fromage est au terrien ce que le naufrage est au marin! Vous ne pourrez plus dire que vous ne saviez pas! Un spectacle de la Cie O.p.U.S. Mise en scène : Pascal Rome. Ecriture : Pascal Rome et Jacques Bourdeaux. Interprétation : Jacques Bourdeaux.

SAMEDI 12 NOV À 14H
ET 17H45, DIMANCHE
À 14H ET 16H45
DURÉE 50 MIN
HÔTEL DE VILLE
SALLE DU CONSEIL

Parcours sensible

UNE EXPLORATION SENSIBLE ET AUDIO-GUIDÉE DU FUTUR HÔTEL DE VILLE.



Ce parcours sonore d'une vingtaine de minutes vous invite à découvrir le bâtiment conçu par Jean Nouvel et François Fontès. Réalisé par Cyril Mètreau et Manuel Plaza, ce documentaire de création vous guidera à travers cet édifice spectaculaire en compagnie de ceux qui l'ont imaginé et construit, afin de vous en offrir une lecture sensible, immersive, éclairante.

SAMEDI, ENTRE 14H
ET 19H, DIMANCHE ENTRE
12H ET 18H30 (DÉPART
TOUTES LES 10 MIN)
L'HÔTEL DE VILLE
UN CASQUE VOUS SERA
PRÊTÉ EN ÉCHANGE D'UNE
PIÈCE D'IDENTITÉ.
DURÉE 20 MIN

Le grand guichet

UN SERVICE PUBLIC SURPRENANT DE LA CIE JOSEPH K.

L'équipe du Grand Guichet sillonne la France tout au long de l'année pour aller à la rencontre de ses habitants, prêter une oreille attentive à leurs difficultés du quotidien et tenter de trouver ensemble une solution à leurs problèmes. Les 12 et 13 novembre, c'est à Montpellier que ces trois experts garent leur fourgonnette pour apporter leur savoir-faire en droit, en administration, en psychologie, en coaching. Coups de fil, courriers, consultations publiques seront mis en œuvre en di-

rect pour répondre aux attentes de chacun. Du service sur mesure. Quel que soit votre problème, de la panne de machine à laver à la perte d'emploi, rendez-vous au Grand Guichet! Un spectacle de la Cie Joseph K., avec Jérôme Heuzé, Stanislas Hilaret et Lula Hugot.

SAMEDI À 14H
DIMANCHE À 15H15
DURÉE 1H15
PLACE GEORGES-FRÈCHE

«Les Règles du savoir-vivre dans la société modernes» de Jean-Luc Lagarce

IMPROMPTUS THÉÂTRAUX

Trois femmes, accompagnées d'un musicien, déambulent dans l'Hôtel de Ville, s'arrêtent, et nous parlent. « Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder, il suffit de savoir qu'en toutes circonstances il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter, une explication aux problèmes, car la vie n'est qu'une longue suite d'infimes problèmes, qui, chacun, appellent et doivent connaître une réponse. »

« Il s'agit de connaître et d'appréhender, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence. Il s'agit enfin de contrôler ses peines, de pleurer en quantité nécessaire et relative, de juger de l'importance de son chagrin et toujours, dans les instants les plus difficiles de la vie, d'évaluer la juste part qu'on leur accorde. »

Dans cette pièce délicieusement ironique et légère de Jean-Luc Lagarce sont exposées, sous forme de conférence, les règles de la bienséance de la naissance à la mort. Plusieurs extraits seront présentés dans les lieux mêmes où l'« État Civil » prend acte de ces moments-clés de nos existences. Avec Frédérique Dufour, Élodie Buisson et Eléonor Bally. Accompagnement musical : Albert Tovi. Mise en scène : Richard Mitou. Production Printemps des comédiens avec le soutien de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon. Le texte de Jean-Luc Lagarce est édité par Les Solitaires Intempestifs.

SAMEDI À 14H30,
15H30, 16H30,
17H15, 18H30
DIMANCHE À 14H,
15H, 16H, 17H, 18H
À DÉCOUVRIR EN
DÉAMBULANT DANS
L'HÔTEL DE VILLE
PIÈCE D'IDENTITÉ.
DURÉE DE 5 À 15 MIN



DJ Zébra électrise la ZAT

LA NUIT DU BOOTLEG AVEC DJ ZÉBRA : UN FEU D'ARTIFICE DE TUBES REMIXÉS.

Le parvis de l'hôtel de Ville se transforme en dancefloor géant. Dans le mixer infernal de DJ Zébra, les plus grands noms du rock et de la pop se mélangent joyeusement. Populaire et malin, toujours irrésistible, il hybride tubes et raretés, avec maestria : Eminem avec Eurythmics, White Stripes avec Led Zeppelin, Daft Punk avec Louise Attaque, Philippe Katerine avec Boney M...

Connu pour ses centaines de bootlegs (morceaux composés à partir de deux ou trois autres titres) diffusés par les DJs et radios du monde entier, star des ondes, DJ Zébra assurera le show avec ses platines, sa guitare et son micro. Soyez là pour le plaisir de la musique ou l'énergie de la danse, pour titiller votre mémoire musicale ou célébrer la nuit.

SAMEDI À 21H15
PLACE GEORGES-FRÈCHE
DURÉE 2H15

Un ciel d'étincelles

AU CŒUR D'UNE PERFORMANCE PYROTECHNIQUE ET SONORE IMMERSIVE, SATURÉE...

Samedi 12 novembre à 21h, la fête sera lancée par Pierre de Mecquenem et ses complices de La Machine. Ils avaient embrasé Antigone lors de la 1^{ère} ZAT avec un feu d'artifice mémorable. Ils ont imaginé pour cette soirée un moment pyrotechnique immersif et intensif, saturé d'étincelles sonores, de lumières blanches et d'odeurs de soufre. Une mise en condition parfaite pour la Nuit du Bootleg de DJ Zébra.

SAMEDI À 21H
PLACE GEORGES-FRÈCHE
FACE À L'HÔTEL DE VILLE
DURÉE 15 MIN

Un cœur de lumière

UNE PULSATION LUMINEUSE ANIME L'HÔTEL DE VILLE.

Au cœur de l'Hôtel de Ville conçu par Jean Nouvel et François Fontès, un foyer de lumière intense se reflète sur les bardages en aluminium et sur l'eau du bassin. Cette source lumineuse s'anime en suivant un rythme cardiaque : le cœur de la ville bat maintenant ici, près du Lez. Un projet de l'Observatoire des Mondes Invisibles.

SAMEDI ET DIMANCHE
À PARTIR DE 19H
PERMANENT

Retour sur la ZAT Méric

REVIVEZ EN IMAGES LES 100 RENDEZ-VOUS DE LA 2^{ÈME} ZAT, ORGANISÉE EN AVRIL 2011 AU PARC MÉRIC, ET DÉCOUVREZ LES 50 FILMS «POINTS DE VUE, POINTS DE VIE» DU MÉRICTIONNAIRE RÉALISÉS AVEC DES HABITANTS, DES ARTISTES ET UN ETHNOBOTANISTE, SUR ZAT.MONTPELLIER.FR.



VENDREDI 11 NOVEMBRE

 Emplacement sur le plan (voir p. 23)

 Installation permanente

CÔTÉ BASSIN JACQUES-CŒUR

10h53 > 11h11

page 8 **02** Avec de nombreux musiciens et le Nouvel Ensemble Tonal, «**In C**» de **Terri Riley**, **concert participatif**, dirigé par René Bosc. Prairie.

11h11 > 22h30 

page 8 **Quai des Géants**, scénographie urbaine, Patrice Barthès. Immeuble « Première ligne ». Bassin Jacques-Cœur.

11h11 > 20h30

pages 6-7 **Ils ont vu le monstre**, théâtre et conte, les témoins et experts. Bassin Jacques-Cœur. Horaires de jeu indiqués sur place.

11h11 > 13h et 14h > 18h

page 10 **05** **Chantier de fouilles**, INRAP, installation. Prairie et zone 4011 à laquelle on accède par la rue Aung San Suu Kyi.

11h11 > 20h30 

M'11tre, chanson et clip, Dimoné. Dans un tipi. Bassin Jacques-Cœur (et sur zat.montpellier.fr).

11h11 > 20h30 

Exposition « Qui a vu le monstre ? ». Dans les cabanes et les tipis.

11h11 > 20h30 

page 10 **01** **Les 1111 aventures du monstre**, exposition de dessins, enfants des écoles et des centres de loisirs de la Ville de Montpellier. Passage situé sous l'immeuble Port Pallas.

11h11 > 20h30 *

page 11 **06** **Futur antérieur, exposition**, musée de Lausanne-Vidy. Zone 4011. Dans la zone de fouilles à laquelle on accède par la rue Aung San Suu Kyi.

11h11 > 13h

page 9 **03** **Opération divan et exposition**, ANPU. Prairie.

11h11, 12h, 14h30, 15h30 et 16h30

page 10 **05** **Chantier de fouilles pédagogiques**, INRAP. Zone 4011. Durée 45 min.

12h30 > 13h

page 9 **02** **Point presse de la Cellule d'enquête**. Prairie.

15h > 19h

page 9 **03** **Opération divan et exposition**, ANPU. Prairie.

15h > 15h30

page 9 **02** **Point presse de la Cellule d'enquête**. Prairie.

17h > 17h30

page 9 **02** **Point presse de la Cellule d'enquête**. Prairie.

17h30 > 22h30 

page 8 **Le Phare de Port Marianne**, installation. Observatoire des Mondes Invisibles. Immeuble Gallia

17h30 > 22h30

page 14 **Flammes !**, installation, Pierre de Mecquenem, C^{ie} La Machine. Prairie.

19h > 19h30

page 9 **02** **Point presse de la Cellule d'enquête**. Prairie.

21h30 > 22h15

page 13 **Fous de bassin**, spectacle aquatique. C^{ie} Ilotopie. Bassin Jacques-Cœur.

* **visites guidées** de 11h11 à 13h, de 14h30 à 16h, de 17h30 à 19h (départ toutes les 15 min, durée 30 min). **Visites libres** de 13h à 14h30, de 16h à 17h30, de 19h à 20h30.

SAMEDI 12 NOVEMBRE

 Emplacement sur le plan (voir p. 23)

 Installation permanente

CÔTÉ BASSIN JACQUES-CŒUR

11h11 > 22h30 

page 8 **Quai des Géants**, scénographie urbaine, Patrice Barthès. Immeuble « Première ligne ». Bassin Jacques-Cœur.

11h11 > 20h30 

page 13 **Le rêve express**, voyage flottant. C^{ie} Ilotopie. Bassin Jacques-Cœur.

11h11 > 20h30

pages 6-7 **Ils ont vu le monstre**, théâtre et conte, les témoins et experts. Bassin Jacques-Cœur. Horaires de jeu indiqués sur place.

11h11 > 18h30

page 10 **05** **Chantier de fouilles**, INRAP, installation. Prairie et zone 4011 à laquelle on accède par la rue Aung San Suu Kyi.

11h11 > 20h30 

M'11tre, chanson et clip, Dimoné. Dans un tipi. Bassin Jacques-Cœur (et sur zat.montpellier.fr).

11h11 > 20h30 

Exposition « Qui a vu le monstre ? ». Dans les cabanes et les tipis.

11h11 > 20h30 

page 10 **01** **Les 1111 aventures du monstre**, exposition de dessins, enfants des écoles et des centres de loisirs de la Ville de Montpellier. Passage situé sous l'immeuble Port Pallas.

11h11 > 20h30 *

page 11 **06** **Futur antérieur, exposition**. Musée de Lausanne-Vidy. Zone 4011 Dans la zone de fouilles à laquelle on accède par la rue Aung San Suu Kyi.

11h11 > 13h

page 9 **03** **Opération divan et exposition**, ANPU. Prairie.

11h11, 12h, 14h30, 15h30 et 16h30

page 10 **05** **Chantier de fouilles pédagogiques**, INRAP. Zone 4011. Durée 45 min.

12h30 > 13h

page 9 **02** **Point presse de la Cellule d'enquête**. Prairie.

15h > 19h

page 9 **03** **Opération divan et exposition**, ANPU. Prairie.

15h > 15h30

page 9 **02** **Point presse de la Cellule d'enquête**. Prairie.

17h > 17h30

page 9 **02** **Point presse de la Cellule d'enquête**. Prairie.

à partir de 17h30

page 8 **Un cœur de lumière**, installation, observatoire des Mondes Invisibles. Hôtel de Ville.

17h30 > 22h30 

page 8 **Le Phare de Port Marianne**, installation. Observatoire des Mondes Invisibles. Immeuble Gallia

17h30 > 22h30

page 14 **Flammes !**, installation, Pierre de Mecquenem, C^{ie} La Machine. Prairie.

19h > 19h30

page 9 **02** **Point presse de la Cellule d'enquête**. Prairie.

CÔTÉ HÔTEL DE VILLE

11h > 11h15

page 16 **Service à tous les étages**, danse verticale, Antoine le Ménestrel, C^{ie} Lézards Bleus. Place Georges-Frêche.

11h15

Inauguration de l'Hôtel de Ville par Madame le Maire de Montpellier accompagnée des architectes Jean Nouvel et François Fontès. Place Georges-Frêche.

14h > 19h

page 16 **Les ZAT sur le vif : retour sur les spectacles des ZAT Antigone et Méric**, films. Dans l'Hôtel de Ville, salle des mariages.

14h > 19h

page 16 **Les ZAT sur le vif : Les « Points de vue, points de vie » (10 films sur Antigone, 50 films sur le parc Méric)**, films. Dans l'Hôtel de Ville.

14h > 19h

Film sur l'Hôtel de Ville, film. Dans l'Hôtel de Ville.

14h > 15h 

page 16 **Port Marianne sur le divan**, conférence décalée, ANPU. Dans l'Hôtel de Ville, salle des rencontres.

14h > 15h15

page 16 **Les dangers du fromage**, conférence décalée, C^{ie} O.p.U.S. Hôtel de Ville, salle du Conseil.

14h > 15h15

page 17 **Le grand guichet, conférence décalée**, C^{ie} Joseph K. Place Georges-Frêche.

14h > 19h

page 17 **Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce** (extraits), impromptus théâtraux, mis en scène e Richard Mitou. En différents endroits de l'Hôtel de Ville.

14h > 19h

page 17 **Parcours sensible et sonore**, promenade audioguidée, Cyril Métreau et Manuel Plaza. Départ hall de l'Hôtel de Ville.

18h > 19h

page 16 **Opération divan et exposition**, ANPU. Prairie.

21h > 21h15

page 18 **Flammes !**, moment pyrotechnique, Pierre de Mecquenem, C^{ie} La Machine. Place Georges-Frêche.

21h15 > 23h30

page 18 **La nuit du bootleg**, concert, DJ Zébra. Place Georges-Frêche.

ZAT Montpellier est un projet de la Ville de Montpellier, direction de la culture et du patrimoine, avec le concours de l'ensemble des directions de la Ville de Montpellier.



Organisation : Valérie Astésano, Frantz Delplanque, Laure Bouty, Camille Aubin, Julie Rastouil. **Direction artistique :** Pascal Le Brun-Cordier. **Direction technique :** illusion & macadam. **Conception du site Internet :** Le Hub. **Création graphique :** Malte Martin assisté par Adeline Goyet. **Scénographie :** Sophie Deck. **Conseil des ZAT :** Yves Bommenel, Luc Braemer, Jean-Paul Montanari, Emmanuel Nebout, Emmanuel Négrier, Guy Périlhou. Merci à Jordi Cardoner (Cie BAO), avec qui s'est faite la découverte du monstre du Loch Lez, Christine Feuillas, Régis Pénalva, Vincent Challet, Thierry Brassac, à Maurice Fouilhé, à Léna Hessing, à l'équipe et aux étudiants d'Artix, à celles et ceux qui ont réalisé des projets dans le cadre de l'appel à participation « Qui a vu le monstre », aux membres des jurys de l'appel à participation, à tous les bénévoles de la ZAT.

Crédits photo : page 3 : ilotopie ; page 4-5 : Pascal Le Brun-Cordier ; pages 6-7 : DR ; page 8 : David Farge (Quai des Géants), Marc Ginot (Dimoné), Maurice Fouilhé (Le phare), DR (Concert monstre) ; page 9 : DR ; page 10 : INRAP (Zones de fouilles), DR (Les résultats de l'enquête) ; page 11 : Christophe Meier (Zone 4011), DR (Peluchologie) ; page 12 : ilotopie ; page 13 : La Machine ; page 14-15 : Reno Lemaire ; page 16 : Antoine le Menestrel, DR ; page 17 : Cyril Métreau (Parcours sensible) ; page 18 : DR ; page 19 : Jean-Pierre Estournet.

 Installation permanente

Visites guidées
de 11h11 à 14h30
et de 16h30 à 18h.
Visites libres
de 14h30 à 16h30
et de 18h à 18h30

page 14 **Flammes!**, installation,
Pierre de Mecquenem,
C^{ie} La Machine. Prairie.

page 16 Les dangers du fromage, conférence décalée, Cie O.p.U.S. Hôtel de Ville, salle du Conseil.

page 16 **Opération divan**
et exposition, ANPU.
Prairie.

