

ZONES ARTISTIQUES
TEMPORAIRES
2010 > 2020



1ÈRE ZAT > ANTIGONE
11 > 14 NOV 2010
SPECTACLES ET
SURPRISES URBAINES
ZAT.MONTPELLIER.FR

LES CLÉS DU PROJET ZAT MONTPELLIER

Le projet ZAT Montpellier vise à ouvrir des Zones Artistiques Temporaires, dans les quartiers, entre 2010 et 2020, pour explorer la ville autrement. Des ZAT seront organisées chaque année entre septembre et mai, au centre, dans les faubourgs et dans les périphéries, proches de stations du tramway.

Une ligne artistique : la création contemporaine dans l'espace public, au travers des nouvelles écritures des arts urbains (arts vivants, arts visuels, street art, performance...).

Une double volonté : impliquer la population dans sa diversité et travailler avec les acteurs du territoire. Le projet se déploie dans la ville et sur internet (zat.montpellier.fr).

LES « POINTS DE VUE, POINTS DE VIE »

Des petits films « Points de vue, points de vie » réalisés avec des habitants, des artistes et des observateurs de l'urbain, proposent des regards singuliers sur Montpellier. Vous pouvez les voir et les écouter in situ, dans la ville, en téléchargeant sur un smartphone l'application ZAT Montpellier (iPhone et bientôt Android). Un casque sur les oreilles, aux points de départ indiqués, vous découvrirez comment d'autres voient et vivent la ville, en marchant dans leurs pas. Également consultables sur zat.montpellier.fr. Si vous souhaitez vous aussi réaliser un « Point de vue, point de vie » **Contactez-nous** zat@ville-montpellier.fr

INFOS PRATIQUES

L'accès à tous les spectacles et aux installations artistiques est gratuit.

Pour les spectacles de la **C^e Géométrie Variable**, de l'**ANPU** et de la **C^e Mœbius**, le nombre de places est limité : billets (gratuits) à retirer 1h avant le début des spectacles à l'accueil public de la ZAT, place du Millénaire.

En cas de pluie, pour savoir si les spectacles sont maintenus, reportés ou annulés : rendez-vous à l'accueil public (point **i** sur le plan).

Des **WC** sont installés place de Thèbes.

Pour nous contacter : zat@ville-montpellier.fr

SE RESTAURER PENDANT LA ZAT

De nombreux restaurants et cafés vous accueillent, notamment place du Nombre d'Or, place du Millénaire et au bord du Lez.

Samedi soir, plusieurs d'entre eux s'associent au projet ZAT pour préparer des plats sur le thème du grillé et du fumé.

Dimanche midi, un grand pique-nique est organisé place du Nombre d'Or : pour ce moment de convivialité et de partage, de grandes tables seront dressées. Venez vous y installer ! Apportez votre pique-nique ou réservez votre panier-repas (7 euros) en appelant le 06 46 45 71 69.

Au menu velouté de champignons et éclats de châtaignes, tarte oignons, olives et thym, moelleux au chocolat. Un verre de l'amitié sera offert par la Ville de Montpellier.



PLUS D'INFOS SUR
ZAT.MONTPELLIER.FR
ET FACEBOOK



DIX ANS DE ZONES ARTISTIQUES TEMPORAIRES POUR...

Engager une nouvelle grande aventure artistique et culturelle à Montpellier, qui invite à vivre la ville différemment.
Révéler la richesse de l'humain dans l'urbain.
Favoriser encore et toujours le vivre ensemble, en mobilisant toute la population...

HÉLÈNE MANDROUX
MAIRE DE MONTPELLIER

Explorer la ville dans tous ses lieux (quartiers, places, rues...), dans toutes ses dimensions, grâce à l'engagement des artistes.
Démultiplier les regards sur la ville, son histoire, ses images, ses usages, pour contribuer à son Récit.
Continuer à rendre la culture accessible à tous, pour susciter curiosité, générosité et émotion...

MICHAËL DELAFOSSE
ADJOINT AU MAIRE DE MONTPELLIER, DÉLÉGUÉ À LA CULTURE

Activer ou réactiver artistiquement l'espace public, ses dimensions sensibles, poétiques, politiques.
Susciter une urbanité curieuse et créative.
Inventer d'autres « partages du sensible »...

PASCAL LE BRUN-CORDIER
DIRECTEUR ARTISTIQUE

LES CLÉS DE LA 1ÈRE ZAT À ANTIGONE...

Imaginé au début des années 1980 par l'architecte Ricardo Bofill, ce quartier a accueilli ses premiers habitants en 1985. Réalisation architecturale et urbanistique majeure de la fin du XXe siècle, Antigone a marqué l'histoire de Montpellier par ses logements sociaux, ses espaces publics piétons, sa spectaculaire esthétique néoclassique, par l'ouverture qu'il proposait à la ville, vers la mer...

Organiser la première ZAT à Antigone, à l'occasion de ses 25 ans, c'est inviter toute la ville à découvrir ce quartier, via 30 spectacles et surprises urbaines, imaginées par des artistes d'ici et d'ailleurs.

Deux axes artistiques : Une exploration du quartier par un parcours chorégraphique, une performance de street art numérique, une installation de flammes, une psychanalyse urbaine... Et une présentation du personnage de la tragédie grecque qui lui donne son nom : Antigone (lectures théâtrales, Land art, entretiens à écouter...).

Au cœur de la ZAT, il y aura aussi des temps de fête – un grand bal décalé sous les étoiles, le samedi soir –, des temps de discussion – une Zone Apéro Temporaire, pour rencontrer les artistes et échanger sur les spectacles – et de convivialité – un pique-nique dominical sur la Place du Nombre d'Or.



ORGANISATEUR ET PARTENAIRES DE LA ZAT ANTIGONE

ZAT Montpellier est un projet de la Ville de Montpellier.

Direction de la Culture et du Patrimoine, directrice Valérie Astesano – **équipe** Camille Aubin, Laure Bouty, Emmanuelle Boyer, Christine Feuillas, Anne Métrard, Julie Rastouil et Jérôme Teule. **Directeur artistique** Pascal Le Brun-Cordier. Avec le concours de l'ensemble des directions de la Ville de Montpellier. **Partenaires** Illusion et Macadam (direction technique, Philippe Machemehl, Greg Jacquin, Joël Mallardeau) et Le Hub (réalisation du site et de l'application smartphone, Bruno Caillet, Laurent Dosnon, Thomas Bullier). **Commission d'orientation accompagnant le projet ZAT** Yves Bommenel, Luc Braemer, Jean-Paul Montanari, Emmanuel Nebout, Emmanuel Négrier, Guy Périllou. **Création graphique**, atelier graphique Maïte Martin.

Remerciements : au FRAC Languedoc-Roussillon, pour le prêt des œuvres d'Étienne Bossut et d'Angela Bulloch ; aux ACM, pour leur contribution au spectacle de Johan Lorbeer ; au CCN de Montpellier, pour l'accueil de l'audition de Bodies in urban spaces ; à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, pour la coproduction des 5 Antigone(s) ; à la Médiathèque centrale Emile-Zola et à l'Agglomération de Montpellier, pour la présentation documentaire de l'histoire du quartier Antigone ; à Ricardo Bofill et au Taller de Arquitectura, à Natalia Chiner et Serena Vergano ; à l'ADRA, à l'initiative de Hier, aujourd'hui, demain, et à Guillaume Martial et à l'agence Le Hub ; aux étudiants de l'association LA LEZARD de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, à Johana Baticle et à l'équipe de la Direction Paysage et Nature (DIPAN) de la Ville de Montpellier, pour la réalisation de l'œuvre d'Egon Tian ; au Père Jean-Claude Huc, curé de l'église Don Bosco, pour l'accueil de l'œuvre d'Étienne Bossut et des 5 Antigone(s) ; à Simon Favier, pour les teasers et les films d'actualité ; aux étudiants du Master Projets Culturels dans l'Espace Public de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à tous les bénévoles qui participent à Flammes. Les films Points de vue, points de vie ont été réalisés par Guillaume Martial, David Olivari, Laurent Ait Benalla, Laurent Ferrat. Teaser et films d'actualité réalisés par Simon Favier.

Les élèves des écoles Aristote et Périclès ont réalisé un travail sur le quartier Antigone (enquête, écriture de textes...) qui sera montré sur les murs d'enceinte de l'école pendant la ZAT. Un spectacle leur sera proposé dans l'école.

Informations détaillées sur les artistes et les spectacles zat.montpellier.fr



Midi Libre

Le revue indépendante
MOUVEMENT

NOVA

strada
Le ministère de la Culture et de la Communication



Point de départ
14 rue de Verdun (hors plan)
 Durée **1 h** | Tout public

**3 PRENDRE LA MESURE
 D'ANTIGONE**
LABOPC
 JEU 15H, VEN 14H, SAM 15H, DIM 16H

Ateliers chorégraphiques publics
 Chaque jour de la ZAT, le laboratoire de pratiques contemporaines du chorégraphe Patrice Barthès explore une zone d'Antigone. « J'ai choisi de travailler sur la ligne place Paul Bec, le rythme place du Millénaire, les flux allée de Délos, le franchissement place de l'Europe. Chacun de ces choix répond à une interprétation que je fais de ces lieux dans le sens d'une lecture architecturale, paysagère ou urbanistique. » Participez au labopc des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et de l'Université Paul Valéry. Suivez-les dans la journée, et retrouvez-les chaque soir au sein de la Zone d'Apéro Temporaire (13).

Jeu, **place Paul Bec**, 15h
 Vend, **place du Millénaire**, 14h
 Sam, **croisement allée de Délos / tramway**, 15h
 Dim, **esplanade de l'Europe**, 16h
 Durée **2h** | Tout public | Accès PMR
 Des médiateurs vous accueillent



4 FLAMMES I
**PIERRE DE MECQUENEM,
 LA MACHINE**
 JEU, VEN ET SAM, DU COUCHER
 DU SOLEIL À TARD DANS LA NUIT.

Installation de feu, création in situ
 Au cœur de l'automne, dans la minérale Antigone, des milliers de flammes réchauffent la ville, font vaciller l'architecture, métamorphosent la nuit. Braseros sculpturaux, murs de bougies, candélabres, cahutes à poêles, verrines et bûchers ponctuent le parcours dessiné par Pierre de Mecquenem, artificier, constructeur de décor, collaborateur de la compagnie La Machine. Vendredi et samedi, les habitants du quartier entreront dans la danse en installant des verrines devant leurs fenêtres. Vous verrez chaque soir l'architecture de Ricardo Bofill se raconter autrement, s'offrir en spectacle d'une manière inédite.

Place du Nombre d'Or et place du Millénaire
 Tout public | Accès PMR
 Pour installer une verrine à votre fenêtre, rdv à l'accueil public



**5 L'EMBRASEMENT
 DU NOMBRE D'OR**
**PIERRE DE MECQUENEM,
 LA MACHINE, ET FEROMIL**
 SAM 22H

Moment pyrotechnique participatif et musical, création in situ
 La Zone Artistique Temporaire d'Antigone est la première d'une longue série qui se terminera... le 31 décembre 2020. Pour donner le coup d'envoi de cette grande aventure artistique, et faire décoller la fusée ZAT, il fallait quelques étincelles. Sur la place du Nombre d'Or, samedi 13 novembre à 22h, 2000 cierges magiques seront distribués aux spectateurs, tandis que Feromil, musicien performeur masqué, fera sonner son détecteur de métaux comme un thérmine électro. Cet immense crépitement collectif permettra d'amorcer la mèche d'un spectacle pyrotechnique dirigé vers les étoiles.

Place du Nombre d'Or
 Tout public | Accès PMR



6 THE BAL
CIE FRANÇOIS RASCALOU
 SAM DE 22H15 À MINUIT

Bal contemporain sous les étoiles
 Après le crépitement des cierges magiques et l'embrasement du Nombre d'Or, nous ouvrons le bal. The Bal! Le chorégraphe François Rascalou, meneur de revue mêlé au public, nous invite à la danse contemporaine par des propositions ludiques. L'orchestre, complice, joue des tubes de tous âges et tous styles, revisités et détournés pour donner repères et déraillements. Le bal se décale vers une performance chorégraphique et musicale, sensible et dynamique, que le chorégraphe alimente: danses à deux, à quatre, en grappe, en se répondant, variations de directions et d'univers poétiques... Un bal-spectacle-performance étrange et jouissif, pour tout le monde, entre les braseros et sous les étoiles.

Place du Nombre d'Or
 Tout public | Accès PMR

**7 HIER, AUJOURD'HUI,
 DEMAIN**
NICOLAS LEFEVRE
 JEU À DIM

Installation photographique et multimédia, création, 2010
 En mai 2010, Nicolas Lefevre s'est posté aux deux extrémités d'Antigone : il a photographié les passants, aux mêmes heures et endroits, pendant deux semaines. Des centaines de clichés assemblés pour former deux fresques panoramiques accrochées aux platanes du Nombre d'Or. Au cœur de ce quartier piéton, il nous donne à voir une humanité en marche, diverse dans ses apparences, ses mouvements, ses allures. Une version web, interactive et ludique, permet d'entendre quinze des personnes photographiées. en ligne www.nicolaslefevre.com/hier-aujourd'hui-demain

La fresque photo de Jeu à Dim
La version multimédia du Jeu au Dim, de 12h à 22h (Dim 19h)

Sur la place du Nombre d'Or, et à l'ADRA, 19 place du Nombre d'Or
 Tout public | Accès PMR
 Des médiateurs vous accueillent



8 INSTINCT
CIE YANN LHEUREUX
 JEU 17H30

Danse, création 2010
 « L'instinct, c'est l'âme à quatre pattes... » (Victor Hugo) Sept hommes et femmes. Ensemble, ils tentent un seul et même mouvement: « le devenir animal ». Ils partagent l'urgence de ce moment. À une époque qui subit de plein fouet l'impérialisme du virtuel, de l'idée, d'une certaine dématérialisation, il est plus que jamais nécessaire d'en revenir à l'organique, l'animal, l'instinct. Les corps dansent et s'élancent dans cette quête puis se courbent peu à peu, jusqu'à retrouver la terre. Ils puisent leur énergie dans cet espoir commun. Créer un espace où chacun s'affirme dans sa différence. Créer un univers dans lequel ils réapprennent à être ensemble. Parfois le temps se suspend.

Place du Nombre d'Or | Durée **20 min**
 Tout public | Accès PMR

1 ZÉBRER LA ZAT
MALTE MARTIN / AGRAFMOBILE
 DE JEU À DIM, EN CONTINU

Interventions scénographiques
 Des bandes de couleurs vives, fluorescentes, se glissent dans le quartier Antigone. Elles ont été installées par Malte Martin, graphiste et plasticien, auteur de l'identité visuelle du projet ZAT. Vous les apercevez autour de colonnes-luminaires ou sur des arbres. Il y a aussi des mots scotchés sur certains murs et, dimanche, des nappes flashy pour pique-niquer. Autant de signes vifs qui zèbrent la ZAT.

Parallèlement à sa pratique de design graphique, Malte Martin développe avec agrafmobile un champ artistique qui investit l'espace urbain et les territoires du quotidien. Il cherche à recréer un espace public qui donne à voir et à lire autre chose que des signes administratifs ou commerciaux, à ouvrir des zones d'imagination appartenant à ceux qui y vivent.

Sur l'ensemble du quartier



2 BODIES IN URBAN SPACES
COMPAGNIE WILLI DORNER
 JEU 14H, VEN 16H, SAM 8H30 ET 16H30

Parcours chorégraphique
 S'immiscer dans un interstice, embrasser une colonne, s'imbriquer dans un banc, faire corps avec une porte: Willi Dorner invente de surprenantes sculptures humaines qui transforment la ville en un terrain de jeu jouissif. Héritier indirect des performeurs des années 60 qui descendaient dans les rues pour combattre l'architecture déshumanisante des mégapoles américaines, le chorégraphe autrichien se souvient que la portée poétique du mouvement peut réveiller les sens latents de la cité. Après New York, Philadelphie, Paris, Berlin, Marseille, Londres, il propose un parcours chorégraphique inédit à Montpellier, avec 20 performeurs, qui traverse trois univers urbains contrastés: la gare, le Polygone, Antigone.

9 PARFAIT ÉTAT DE MARCHÉ

COMPAGNIE 1 WATT

JEU 16H, DIM 15H

Performance de rue

Une fois par semaine, il sort de chez lui et de ses gonds. Quelque part.

Sur une place. Il marche, bouge, flotte, crie, ose enfin quelque chose. Il se lâche, se dégraisse en quelque sorte. Fuyant sa quiétude organisée, affrontant son inquiétude permanente. Il se sent inspiré. Lors de nos entretiens, il a beaucoup insisté sur ses mauvais résultats en sport à l'école. Un médecin lui aurait dit que c'est sans doute pour cela qu'il a du mal. Alors il arpente, gesticule et ça vient tout seul...

Jeu **place du Millénaire**

Dim **place du Nombre d'Or**

Tout public | Accès PMR

10 SANS TITRE (CHAIRS AND TABLES SOUND PIECE)

ANGELA BULLOCH

DE JEU À DIM, ENTRE 12H ET 22H

(DIM, JUSQU'À 19H)

Installation sonore interactive

Entrez, prenez place : installez-vous sur les chaises d'Angela Bulloch (artiste canadienne née en 1966), vous allez voir ce que vous allez voir... Souriante invitation au voyage, cette œuvre s'active et se désactive quand nous le décidons. Une petite Zone Artistique Temporaire, en quelque sorte, qui dialogue avec les chaises d'Étienne Bossut (10) et avec celles de Sarkis, installées au pied des palmiers de la rue Maguelone, devant la gare de Montpellier.

À l'entrée de la salle de l'ADRA, 6 place du Nombre d'Or

Entrée libre | Tout public | Accès PMR



11 CLAIRIÈRE URBAINE

CIE RETOURAMONT

SAM 21H

Pièce chorégraphique et plastique, création 2010

Pendant la ZAT, les danseurs de la compagnie Retouramont explorent l'espace et ouvrent une clairière urbaine au cœur d'Antigone. Parallèlement aux mouvements chorégraphiques, une sculpture se déploie, définit des espaces, reconstruit des perspectives. Venez découvrir comment ces artistes habitent le vide : ils travaillent à ciel ouvert, vous pourrez les rencontrer chaque jour, dans le cadre de leurs répétitions publiques. Samedi à 21h, ils présenteront la Clairière urbaine qu'ils auront imaginée pendant la semaine.

Entre la place du Nombre d'Or et la place du Millénaire

Durée 40 min | Tout public | Accès PMR
Des médiateurs vous accueillent

Répétitions publiques

Jeu et Ven 14h>19h, Sam 14h>18h

12 HABITER L'ESPACE :

DEVENIR STYLITE,

MONTER PLEIN CIEL

CIE RETOURAMONT

JEU 17H-18H30, VEN 15H-16H30,

17H-18H30, SAM 15H-16H30

Ateliers proposés aux spectateurs

« J'habite l'espace mais l'espace m'habite... comme ma voix emplit l'espace, s'insinue dans des alvéoles, bute sur ses frontières, rebondit sur ses parois, revient vers moi, part à son tour, envahit mes oreilles et virevolte dans ses colimaçons. L'espace me remplit et je le remplis, il prolonge mes organes et lui-même n'a pas d'arrêt. » (Henri Gaudin, architecte).

Les danseurs de la compagnie Retouramont vous proposent de les rejoindre en haut d'une colonne pour « devenir stylite », ou d'être hissé par une corde pour « monter plein ciel », et ainsi habiter l'espace, l'éprouver, et changer de point de vue sur la ville.

Entre la place du Nombre d'Or et la place du Millénaire

Inscription sur place | Tout public
Des médiateurs vous accueillent

13 ZONE D'APÉRO TEMPORAIRE

CHAQUE SOIR DE LA ZAT, 19H-20H

Rencontre artistes - spectateurs

Chaque soir, autour d'un verre, venez rencontrer les artistes programmés dans la journée, parler des spectacles que vous avez vus, échanger avec d'autres spectateurs, les étudiants du labopc... Chaque soir, un thème différent.

Jeu la ville en mouvement. Ven

la ville en récit. Sam la ville en jeu (avec un invité exceptionnel, Thierry Paquet, philosophe de l'urbain, qui parlera d'Antigone). Dim la ville en lumière. Rencontres animées par Pascal Le Brun-Cordier.

Dans la cour de l'école Périclès

Tout public | Accès PMR

14 ENCORE

ÉTIENNE BOSSUT

VEND, SAM ET DIM, 19H-20H

Installation

Ces chaises en polyester bleu de l'artiste Étienne Bossut sont des moulagés de chaises. Dans cet écart infra mince entre la chose et sa représentation se glisse une question essentielle sur la nature du réel : est-il dans l'objet ou dans son image? Disposées en cercle, sous un des deux préaux de l'école Périclès (homme politique athénien, contemporain de Sophocle, l'auteur d'Antigone), visibles mais inaccessibles, elles figurent une agora idéale et irréelle.

Un autre cercle de chaises est installé sous l'autre préau : un espace public activé chaque soir par les artistes et les spectateurs, pendant une Zone d'Apéro Temporaire (13), pour échanger sur les spectacles du jour. Elles dialoguent aussi avec les 70 chaises que l'artiste chinois Chen

Zen a installées à la Paillade autour de deux assiettes géantes (Constellation Humaine, 2000), et avec Chaque matin (21).

Sous le préau de l'école Périclès

Entrée libre | Tout public | Accès PMR

15 2 SECONDES

CIE DU PETIT MONSIEUR

DIM 15H15

Burlesque muet

Le Petit Monsieur, un peu à l'étroit dans son petit costume, va tenter de dompter une tente dont le fabricant promet le pliage et le dépliage en deux secondes. Un objet technologiquement brillant, incroyablement confort, mais tellement sournois ! Ce spectacle est un combat acharné contre les éléments, une fable sur la modernité, dans la grande tradition burlesque.

Place du Nombre d'Or

Durée 40 min | Jeune public, tout public
Accès PMR

16 DANS LA SOLITUDE

DES CHAMPS DE COTON - EN RUE

CIE GÉOMÉTRIE VARIABLE

JEU 20H30, VEN 20H ET 22H15,

SAM 20H30

Théâtre

À la tombée de la nuit, dans un no man's land urbain, deux inconnus s'abordent et s'affrontent. Le Client refuse de dire ce qu'il désire avant que le Dealer ne l'ait deviné ou n'ait lui-même dit ce qu'il a à offrir - ce à quoi le Dealer se refuse. Considérée comme un texte phare du théâtre du XXe siècle, cette pièce écrite par Bernard-Marie Koltès en 1985 est l'une des plus traduites et les plus jouées dans le monde. Frank Baruk l'a imaginée en rue, dans une adaptation où il joue les deux personnages.

Frôlés, interpellés, les spectateurs ne manqueront pas d'être subjugués par la langue poétique et brute de Koltès.

Point accueil

Nombre de spectateurs limité, billet gratuit à retirer à l'espace d'accueil, 1 h avant le spectacle
Tout public | Accès PMR

17 BEAU TRAVAIL

COMPAGNIE 1 WATT

SAM 14H-17H

Performance, création en cours,

L'équipe d'opérateurs de Beau travail va expérimenter tous azimuts des usages possibles et improbables d'une parcelle de la place du Millénaire. Ils vont tester le terrain, y faire des prélèvements, puis inventer un parcours qui instillera de l'imprévu, du suspens, de l'hilarité. Ils vont attacher le lieu, le soulever, le mettre en équilibre, le propulser, s'y propulser, le contempler, tranquillement ou intensément, c'est selon.

Vous pouvez musarder dans ce parcours entre 14h et 17h, quand vous voulez, ou vous rendre directement aux rendez-vous proposés :

Place du Millénaire

14h « L'équipe Beau travail se met au travail. » 14h30 « Fabrication d'un abri provisoire. » 15h15 « Activation de la zone de lancement. » 16h « Animation de la zone animatoire. » 16h30 « Édification du concentré du parcours. »

18 ZARBI LA GRECQUE.

PSYCHANALYSE URBAINE

DU QUARTIER ANTIGONE

JEU 18H ET 20H30, VEN 11H ET 17H30

Conférence, création 2010

Communiqué de l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine : « Cette conférence désopilante fera toute la lumière sur les liens secrets unissant Antigone à Montpellier, au travers d'un véritable déluge d'érudition qui nous fournira les bases d'un vaste traitement urbain à prescrire à Antigone, afin qu'elle parvienne à son plein épanouissement d'ici 2020. Si tout se passe bien. »

« La psychanalyse urbaine d'Antigone fait partie d'un plus vaste projet qui va consister à psychanalyser le monde entier, au travers d'un plan quinquennal dont l'aboutissement sera le 24/12/2013 (ça tombe un mardi je crois), à 23h, à New-York, devant le siège de l'ONU. Pour l'instant, nous sommes fin 2010, et à l'heure qu'il est, nous n'avons guère psychanalysé qu'une petite quinzaine de villes. C'est dérisoire face à l'ampleur du monde entier. Nous ne savons pas comment nous allons nous en sortir et je dois avouer que parfois je panique un peu devant le travail qui nous attend. À bientôt » Laurent Petit, ANPU, joint par téléphone.

Salle Don Bosco | Durée 40 min

Billet gratuit à retirer à l'accueil public de la ZAT, place du Millénaire, 1 heure avant la conférence | Tout public

19 5 ANTIGONES

CIE MÖBIUS

SAM 12H, 15H, 18H, 21H, 0H

Lectures théâtrales

Une journée pour redécouvrir l'histoire d'Antigone ! De midi à minuit, cinq versions d'Antigone seront proposées par la compagnie Mœbius. Une aventure théâtrale hors norme pour suivre l'évolution d'une figure majeure du théâtre, de Sophocle (-441) à Henri Bauchau (1997). Chaque rendez-vous durera une heure et sera prolongé par une rencontre avec les comédiens, autour d'un verre.

L'histoire – Étéocle et Polynice sont les enfants incestueux d'Œdipe et de Jocaste. Ils s'entretenant aux portes de Thèbes. Créon déclare le traître Polynice indigne de sépulture. Antigone, sa soeur, transgresse la loi du roi et inhume son frère. Elle est condamnée à être enterrée vivante. La plus ancienne Antigone connue fut écrite par Sophocle en -441. Elle a depuis fait l'objet d'incessantes réécritures.

De grands auteurs ont imprimé leur style et leur vision à cette tragédie qui, à travers le conflit Antigone-Créon, est devenue partie intégrante de la conscience politique et intellectuelle de nos démocraties.

Mœbius, jeune collectif issu de l'école Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, forme son identité artistique autour de la tragédie et de la notion d'héritage. Du mythe grec des Atrides à l'œuvre entière de Tchekhov, les spectacles de Mœbius s'emparent sans complexes de «monuments» littéraires du théâtre pour les déconstruire, les tordre et, à travers le regard d'une génération pas encore trentenaire, en retrouver la vitalité essentielle.

Salle Don Bosco

SAM 12H
ANTIGONE, SOPHOCLE, - 441

La plus ancienne Antigone connue fut écrite par Sophocle en -441. La traduction de Florence Dupont propose un style à la fois sobre et travaillé, une langue dans laquelle on redécouvre Sophocle débarrassé de tout classicisme littéraire.

Traduction **Florence Dupont**

SAM 15H
ANOUILH, 1944

Cette version a été jouée pour la première fois en pleine Occupation allemande. Antigone est l'allégorie de la Résistance : elle s'oppose aux lois édictées par Créon / Pétain qu'elle juge iniques.

SAM 18H
ANTIGONE, BRECHT, 1948

Pour Brecht, Antigone « montre la signification du recours à la force quand l'État tombe en décadence ». La figure d'Antigone constitue pour lui un modèle d'insoumission dont il est essentiel de se souvenir.

Traduction **Maurice Regnaud**

SAM 21H
ANTIGONE À NEW YORK, GLOWACKI, 1992

Longtemps interdit en Pologne, Janusz Glowacki s'est acquis une réputation internationale au théâtre.

«À travers une pièce tragi-comique, il redéploie le mythe antique d'Antigone en traçant le portrait poignant de l'extrême misère sociale».

Traduction **Cohen et Urszula Mikos**

SAM MINUIT
ANTIGONE, HENRI BAUCHAU, 1997

Antigone est racontée par Henri Bauchau dans un grand roman, dont nous entendrons cette nuit quelques bribes. Elle y apparaît «lumineuse, féminine, intrépide». Pour Bauchau, Antigone nous guide toujours car : «Aujourd'hui – On est au monde – Les yeux bandés».

20 TROIS QUESTIONS
À ANTIGONE

JEU 14H-16H, VEN 14H-16H ET
20H-22H, DIM 14H-20H (EN BOUCLE)

Installation sonore, création, 2010

Qui est Antigone? Que dit-elle? Où est-elle aujourd'hui? Ces trois questions ont été posées à des artistes, des penseurs, des citoyens. Venez écouter leurs réponses, allongés dans un transat, dans la pénombre, face à une flamme fragile mais persistante. Vous (re)découvrirez le mythe d'Antigone, son universalité et son actualité. Adolescente idéaliste? Figure pure de la résistance? Modèle de la désobéissance civile? Depuis sa naissance chez Sophocle (-441), elle n'a pas quitté notre monde.

Salle Don Bosco | Tout public
Des médiateurs vous accueillent

21 CHAQUE MATIN...
ÉTIENNE BOSSUT

JEU ET VEN 14H-22H, SAM 10H-18H ET
20H-22H, DIM 13H-18H

Installation

Des bottes de sept lieux géantes! Une image fantastique et un symbole parfait du projet ZAT : arpenter Montpellier pendant dix ans, artistiquement!

Que voyez-vous? De loin, des bottes en caoutchouc empilées. De près, vous découvrez que ces deux colonnes bariolées 4,20 mètres de haut sont un moulage en résine. Ceci n'est pas une pile de bottes, mais une représentation d'une pile de bottes! Une œuvre paradoxale d'Étienne Bossut (artiste français né en 1946) qui est aussi un clin d'œil aux bâtons colorés que l'artiste promeneur André Cadere a déplacé pendant des années. Les artistes nous font marcher : suivons-les!

Sous le porche de l'église Don Bosco

Entrée libre | Tout public | Accès PMR
Des médiateurs vous accueillent

22 LE CHOC DE VÉNUS

ZEVS

VERNISSAGE JEU À 18H30

PUIS, EN CONTINU TOUS LES JOURS,
DE 12H À 22H (DIM. 20H)

Installation, création in situ, 2010

La Vénus d'Arles de la place Zeus a été renversée, il y a quelques mois, un soir d'été, et s'est brisée. Aviez-vous remarqué son absence? Zevs, considéré comme une des figures les plus importantes du street art français, s'est emparé de l'accident pour imaginer une intrigante mise en scène. Au sol, décapitée, démembrée, la statue gît dans son ombre. Autour d'elle, des éclats rappellent le fracas de sa chute. Fluo lumineuse, Vénus diffuse la nuit la lumière qu'elle a accumulé le jour. La déesse romaine de l'amour et la beauté, tombée de son piédestal, semble toujours vivante.

Sur la place Zeus

Tout public | Accès PMR
Un médiateur vous accueille

23 EN DÉRANGEMENT
CIE DU PETIT MONSIEUR

JEU 15H15 ET SAM 16H

Burlesque muet

Parce qu'il a dû oublier son portable, le Petit Monsieur, aimable quidam en costume étriqué, tente d'entrer dans une cabine téléphonique. Mais la porte refuse de s'ouvrir.

Persévérant, silencieux, débrouillard, il mettra tout en œuvre pour atteindre le combiné tant convoité... Ce ne sera pas simple! Dans l'esprit des grands maîtres du burlesque, Yvan Chary, mime acrobate de grand talent, offre une démonstration irrésistible des petits malheurs du quotidien urbain.

Place de Thessalie | Durée 40 min

Jeune public, tout public | Accès PMR



24 TARZAN
JOHAN LORBEER

SAM 14H30 ET 18H

Performance

Vous n'en croirez pas vos yeux : Johan Lorbeer est en l'air. Tranquillement, il défie les lois de la gravité. Au cœur d'Antigone, quartier d'espaces publics où l'architecture semble sculpter le vide, cette surprenante performance de l'artiste berlinois vous fera sourire, ou vous inquiètera un peu.

Rue de Délös

Tout public | Accès PMR

25 DOCUMENTS
SUR L'HISTOIRE
DU QUARTIER ANTIGONE

VEN 12H-19H, SAM 10H-18H30,
DIM 14H30-18H

À l'occasion des 25 ans d'Antigone, cette présentation documentaire retrace quelques-unes des étapes clés de l'histoire de ce morceau de ville imaginé à la fin des années 1970 par l'architecte catalan Ricardo Bofill, avec Georges Frêche, alors maire de Montpellier, et son adjoint à l'urbanisme, Raymond Dugrand. Destinée à tous les publics, elle accorde une place à la parole de ceux qui l'ont fait, de ceux qui y vivent et de ceux qui l'observent.

Auditorium de la Médiathèque centrale d'agglomération Émile-Zola

En partenariat avec
Montpellier Agglomération

26 CONFÉRENCE
DE RICARDO BOFILL
SAM 10H-12H

L'architecte catalan Ricardo Bofill racontera en images l'histoire du projet Antigone, une des réalisations majeures de l'histoire contemporaine de l'architecture et de l'urbanisme. Cette présentation sera suivie d'un temps d'échange avec le public.

Cinéma Diagonal Capitoile, 5 rue de Verdun (hors plan)

27 IL ÉTAIT UNE FOIS,
ANTIGONE(S)
COLLECTIF AKRYLONUMERIK
VEND 21H-21H45

Performance street art numérique, création 2010

Le collectif Akrylonumerik a imaginé une fresque épique pour raconter librement l'histoire du quartier Antigone et des époques qui l'ont traversé. Puisant dans la culture mainstream, mixant street art (graff, pochoir, collage, peinture à la bombe ou acrylique), nouveaux médias (vidéo, interfaces interactives, installation numérique), musique et performance, ils feront défiler 25 ans d'histoire collective sur un immense écran de 12 mètres de base et 3 de haut. Pour cette superproduction, le collectif Akrylonumerik réunira notamment les artistes Tanc, Gilbert, Jaimito, Myre, Dj mute, Juan mac...

Place Dionysos | Durée 45 min

Tout public | Accès PMR

28 ANTIGONE(S) REMIXÉE(S)

COLLECTIF AKRYLONUMERIK

PERFORMANCE SAM, 11H-17H

EXPOSITION JUSQU'AU DIM SOIR

Street art, création 2010

Après Il était une fois, Antigone(s), le collectif Akrylonumerik revient sur ses traces pour proposer une nouvelle fresque street art, à partir d'éléments graphiques présentés la veille, remixés avec de nouveaux apports. Une performance à suivre tout au long de la journée de samedi, et à contempler le lendemain, le dernier jour de la ZAT.

Place Dionysos

Tout public | Accès PMR

29 ANTIGONE

EGON TIĀN

DE JEU À DIM, EN CONTINU

Land art, création in situ, 2010

En écrivant le nom d'Antigone avec de la terre, et en soulignant que dans son nom il y a «non», l'artiste chinois Egon Tiān rappelle simplement que l'histoire tragique de la fille d'Œdipe, imaginée par Sophocle il y a 25 siècles, est une histoire de sépulture et de révolte. Antigone veut enterrer Polynice, son frère, en dépit du refus de Créon, roi de Thèbes. Cet acte de résistance lui coûtera la vie : condamnée par Créon à être enterrée vivante, elle choisira de se pendre. Antigone hante depuis la culture occidentale : plus de 200 versions du mythe ont été écrites. Elle est devenue le symbole de la révolte de la conscience individuelle à l'ordre injuste de l'État. Cette œuvre monumentale et silencieuse est un appel à entendre la voix d'Antigone dans la fureur du monde contemporain.

Eplanade de l'Europe

Tout public | Accès PMR

Des médiateurs vous accueillent entre 12h et 22h (dim, jusqu'à 19h)

30 ENVOL VERS LES ÉTOILES

PIERRE DE MECQUENEM,

LA MACHINE

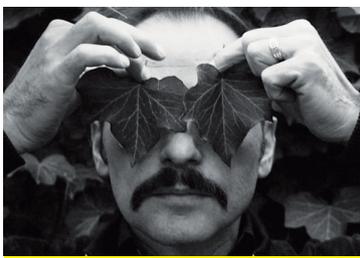
DIM 18H

Lâcher de lanternes célestes

Pour clore la première ZAT, un moment fragile et magique a été imaginé par Pierre de Mecquenem : un lâcher de lanternes célestes. Appelées aussi lanternes thaïlandaises, ces petites montgolfières de papier de riz fixé sur un cercle de bambou s'élèveront dans le ciel jusqu'à se confondre avec les étoiles. Un savant calcul réalisé à partir du nombre d'or nous a permis de déterminer la date et le lieu de la deuxième ZAT, en février 2011 non loin de la place du Marché aux fleurs, où ces lanternes célestes devraient atterrir après avoir effectué plusieurs fois le tour de notre planète.

Eplanade de l'Europe

Tout public | Accès PMR



31 JE SUIS MEMBRE DIMONÉ

chanson, création 2010

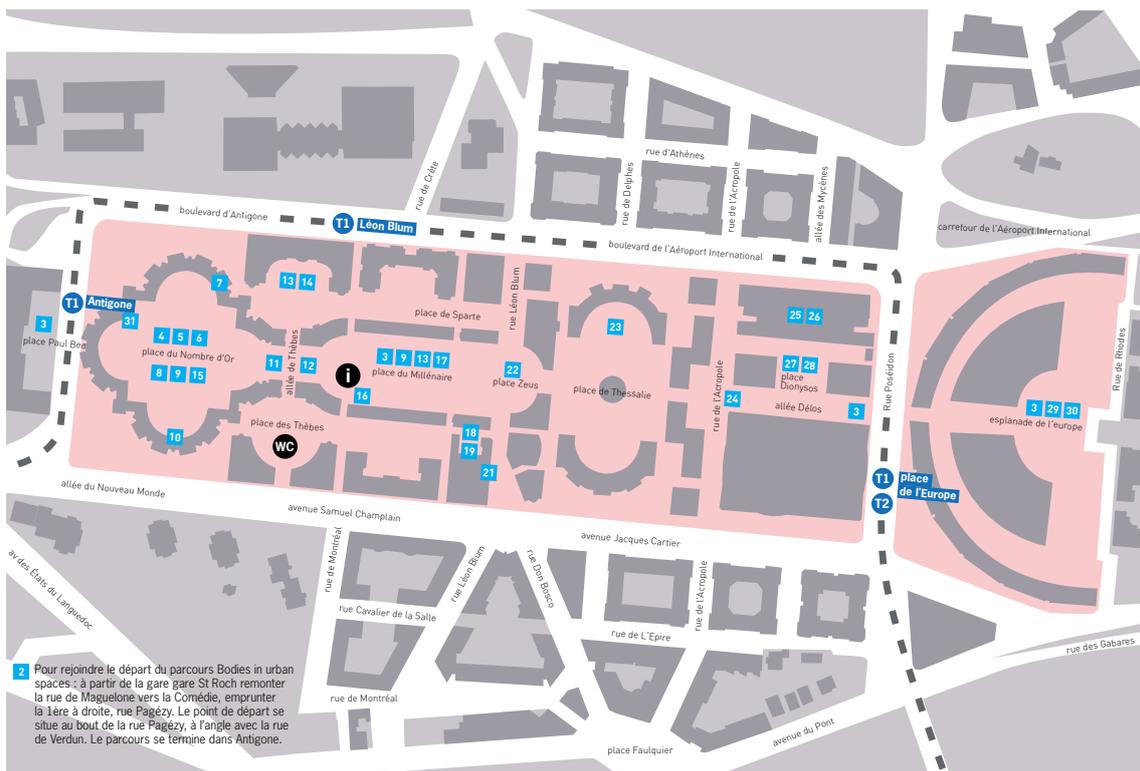
Les statues d'Antigone ont inspiré

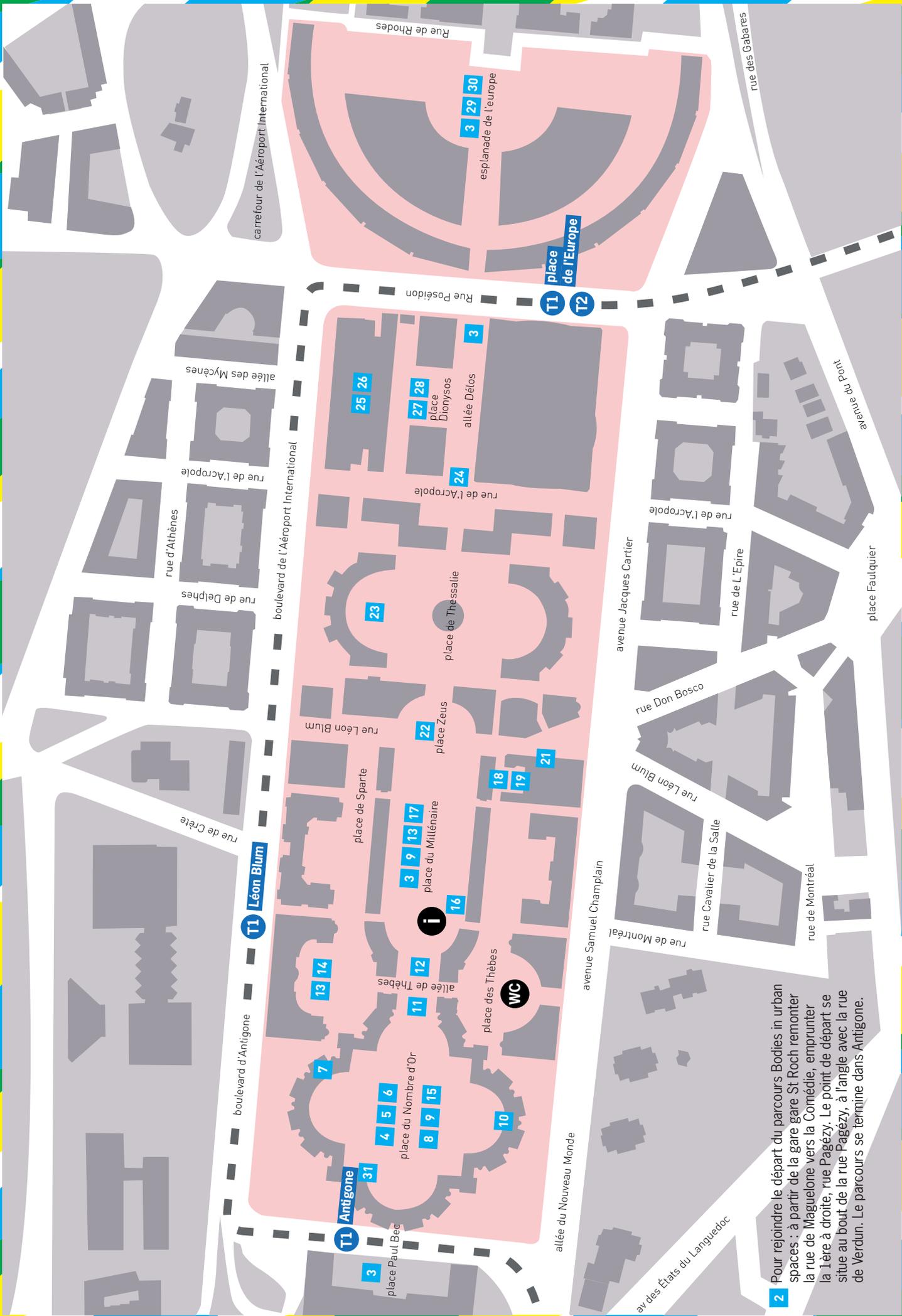
Dimoné, artiste associé au projet ZAT :

« J'ai voulu faire un texte, une chanson, sur l'idée de membre. Les membres d'une famille, la famille que forment les statues, abritées dans ce quartier aux contours figurant Antigone. Certaines érigées avec leurs membres manquants, pouvant greffer leur histoire à celles des habitants, devenant ainsi membres, greffons de mémoire, créatures complétées, complémentaires, dans nos espaces de transmissions passagères. »

Dimoné est un auteur compositeur interprète issu de divers groupes pop rock montpelliérains, ayant émergés dans les années 90. Après Effets Pervers (1999) et Je n'ai pas sommeil (2004), son dernier album, Madame Blanche, est sorti en 2009. Il compose et joue également dans des projets théâtraux, avec Julien Bouffier et Hélène Soulié. En 2009, il crée une performance poético/culinaire La Sagrada Familia de Dimoné.

À écouter sur zat.montpellier.fr et à l'Indian Café, place du Nombre d'Or





2 Pour rejoindre le départ du parcours Bodies in urban spaces : à partir de la gare St Roch remonter la rue de Maguelone vers la Comédie, emprunter la 1ère à droite, rue Pagézy. Le point de départ se situe au bout de la rue Pagézy, à l'angle avec la rue de Verdun. Le parcours se termine dans Antigone.



c'est
pourquoi
toute la ville
accueille
le souffle
du monde
et que toute
la ville
souffle sur
le monde

PATRICK CHAMOISEAU
ÉCRIVAIN