PROGRAMME

14 ET 15 AVRIL
PRÉS D'ARÈNES
12E ÉDITION 2018

ZAT

ZONE
ARTI
STIQUE
TEMPO
RAIRE

zat.montpellier.fr

3 occitanie

nova 92.4 FM

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

Montpellier

ÉDITOS

La 12e édition de la ZAT se tient les 14 et 15 avril dans le quartier montpelliérain Prés d'Arènes « transformé » en vaste terrain de jeu pour l'occasion par une centaine d'artistes et quelque 500 participants, amateurs ou bénévoles. La ZAT - Zone Artistique Temporaire - envisage l'espace public comme un lieu de liberté et d'expériences, où s'expriment projets artistiques et projets urbains. Mettant la Ville en récit(s), elle s'adresse à la population dans toute sa diversité. Elle est devenue, au fil du temps, un rendez-vous incontournable pour les habitants de Montpellier en matière de spectacle vivant. La manifestation s'est imposée dans le paysage culturel montpelliérain et remporte chaque fois un succès populaire important.

C'est un exemple parfait de notre volonté politique où la culture résonne comme un espace de liberté et de lien social incontournable et prioritaire. Car la Ville a toujours fait de la culture l'un des piliers de son identité. Festivals de renom, équipements reconnus nationalement, émergence de nouveaux talents, développement de l'art sous toutes ses formes, la ville est incontestablement une terre culturelle. Avec la diversité et la qualité, le troisième marqueur de la culture à Montpellier, c'est sa gratuité. Rendre la culture accessible au plus grand nombre est l'un des objectifs poursuivis par la Ville, déjà concrétisé par de nombreux événements. La ZAT, festival dédié aux arts de la rue, en est l'expression même. La ZAT, c'est la culture qui vient à la rencontre de tout un chacun, quels que soient son âge et ses origines, et qui lui offre un spectacle varié, de qualité et gratuit.

Bonne ZAT à tous !

PHILIPPE SAUREL

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

ISABELLE MARSALA

Adjointe au Maire, déléguée à la Culture

Une ZAT de la découverte. Prés d'Arènes est un quartier dont l'exploration ressemble à une chasse aux trésors. Entre tram et autoroute, entre Ville nouvelle et îlots résidentiels se cachent un parc arboré, une piscine tournesol, un terrain de football et de tir à l'arc, une rivière qui se traverse à gué, des rues en colimaçon, des pavillons en labyrinthe, un gymnase ensablé… autant de lieux à découvrir, autant de lieux propices aux artistes.

Une ZAT du jeu. Laissons parler notre part d'enfance et prenons la Ville comme un immense terrain de jeu. Faisons dégringoler les sucres les uns après les autres pour créer un parcours improbable et relier la Ville qui se construit à celle qui se préserve. Fermons les yeux pour mieux entendre les récits et les contes qui résonnent au pied de chaque arbre. Écoutons l'eau de la piscine nous dévoiler sa musique. Suivons les rues pour qu'elles nous livrent leurs histoires. Changeons allègrement les règles et les destinations des espaces sportifs. Partageons les gestes pour les transformer en danse. Accrochons-nous aux arbres ou marchons suspendus. Découvrons la nuit et son cortège de mystères. Somnolons jusqu'à l'aube immergés dans la poésie…

Une ZAT du partage. Pour créer ce rendez-vous exceptionnel, une centaine d'artistes professionnels et près de 500 participants amateurs ou bénévoles s'activent depuis plusieurs mois, leur envie est manifeste, leur énergie est contagieuse, leur imagination est sans bornes, ce sont les meilleures réponses dans ces temps incertains pour que l'espace public reste le lieu de la découverte, du jeu, du partage.

PIERRE SAUVAGEOT

Directeur artistique de la ZAT Prés d'Arènes
Directeur de Lieux publics, centre national de création en espace public

SAMEDI 14 H ET 18 H | DIMANCHE 11 H

DURÉE 1 H - **ZONE 2**

FOOOOTBALLLL

VERONIKA TZEKOVA

FOOOOTBALLLL est un match de football un peu particulier : à la configuration habituelle d'un terrain de foot a été ajouté un deuxième terrain, perpendiculaire au premier. La balle reste unique, en revanche quatre équipes se partagent le terrain avec quatre cages et quatre arbitres au lieu de deux. Le niveau de difficulté est ainsi augmenté, tout comme les opportunités… Les règles habituelles du foot sont appliquées, mais de nouvelles stratégies voient le jour. La partie se joue avec quatre équipes de participants locaux, composant quatre entités de groupes d'habitants. Les participants et les spectateurs sont ainsi invités à percevoir le jeu comme une métaphore de la vie… L'originalité de l'installation, le mélange entre des éléments familiers et d'autres inconnus mettent en jeu des défis mentaux et sociaux.

Création originale : Veronika Tzekova,
Avec Mohamed Guellati.

Avec la participation des équipes du Groupe d'Entraide Mutuelle GEM Lesseps, du CEMÉA, des associations Les petits débrouillards, Jasmin d'orient, Féminatelier, du Montpellier Beach Volley, de l'AS St Martin, du Secours populaire.

SAMEDI 14 H À 22 H | DIMANCHE 10 H À 16 H

DURÉE 45 MIN. - **ZONE 3**

DÉVIATIONS(S) SUBAQUATIQUE(S)

L'OREILLE ÉLECTRIQUE

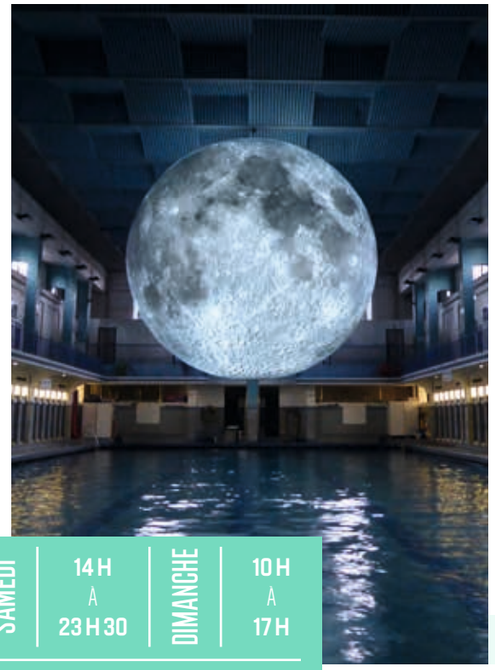
Plongez littéralement dans l'univers sonore de *Déviation(s)*, le groupe montpelliérain qui déshabille son public. Adepte des chemins de traverse, ce collectif de musiciens issus du classique, du jazz, de la pop, de l'électroacoustique et de l'improvisation, vous propose une véritable mise en abysse de leurs habituels détournements musicaux. Larguez les amarres avec Ludovic Nicot dans une *Chaconne* de Bach aux résonances électriques.

Flottez dans les harmonies pures de la *Genèse(s)* de Patrice Soletti. Succombez aux sirènes des illusions sonores des compositions de Steve Reich. Laissez-vous prendre dans les filets de l'inventeur improvisateur Olivar Premier. Voguez sur les ondes du répertoire de Julien Guillamat. Et bien d'autres choses encore…

N'oubliez pas votre maillot de bain et votre serviette ! Concert conseillé à partir de 15 ans. Le bonnet n'est pas obligatoire. La jauge est limitée à 60 personnes par représentation. Venir 15 minutes avant le début du spectacle.

Violon : Ludovic Nicot
Guitare électrique : Patrice Soletti
Violoncelle et électroacoustique : Julien Guillamat
Électronique : Olivar Premier
Artistes accueillants : Valérie Bordedebat, Jéremi Prioretti, Anaïs Roméo et Benoit Taguet coordonnés par Jany Jérémie

Déviation(s) est produit par L'Oreille Électrique et La Maison des Arts Sonores avec le soutien de la Ville de Montpellier, la DRAC Occitanie, et le Conseil Régional Occitanie.



SAMEDI 14 H À 23 H 30 | DIMANCHE 10 H À 17 H

EN CONTINU - **ZONE 2**

MUSEUM OF THE MOON

LUKE JERRAM

Museum of the Moon est une nouvelle œuvre d'art itinérante créée par l'artiste britannique Luke Jerram. Mesurant 7 mètres de diamètre, le revêtement de la Lune est réalisé grâce à des images de surface lunaire de la NASA d'une résolution de 120 dpi. À une échelle approximative de 1/500 000, chaque centimètre de la sculpture sphérique éclairée intérieurement représente 5 kilomètres de la surface de la lune.

Au cours de son existence, *Museum of the Moon* va être présentée dans de nombreux endroits, à l'intérieur comme à l'extérieur, modifiant ainsi l'expérience et l'interprétation de l'œuvre d'art. Voyageant d'un endroit à l'autre, elle rassemblera de nouvelles compositions musicales, une collection continue de réponses intimes et personnelles, d'histoires et de mythologies ainsi qu'une mise en évidence d'une nouvelle science de la lune.

L'installation est une fusion entre l'imagerie lunaire, la lumière du clair de lune et un piano solitaire.

Création originale : Luke Jerram

SAMEDI 15 H A 18 H | DIMANCHE 14 H A 16 H 30

EN CONTINU - **ZONE 2**

PARC À PALABRES

JEAN GUILLON

Qu'on se le dise : pendant la ZAT, le *Parc à Palabres* est ouvert à tous ceux qui veulent raconter un conte merveilleux ou une histoire fantastique, une légende familiale, une histoire vraie ou fausse, un récit fabuleux, une comptine mémorable…

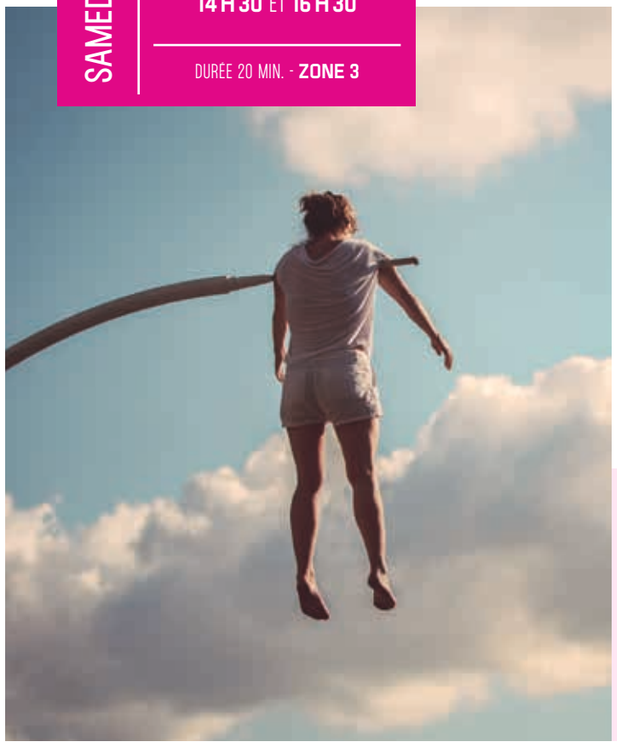
Investis d'un rôle protecteur et bienveillant, les arbres du parc de la Rauze offrent l'espace idéal pour écouter. Et des arbres, il y en a beaucoup. Le *Parc à Palabres* se fera avec celles et ceux qui ont envie de dire. C'est très simple : chacune et chacun viennent proposer un ou des récits fictifs, personnels, historiques, des contes, des poèmes dans la langue qui est sienne.

Jean Guillon, conteur, animera des ateliers durant des week-ends en amont de la ZAT pour entretenir l'envie de raconter.

Avec la participation des associations partenaires Aural, Les Amis du Grain des Mots, la Boutique d'écriture & Co, la compagnie les Balladons…

SAMEDI 14 H 30 ET 16 H 30

DURÉE 20 MIN. - **ZONE 3**



HORIZON

RHIZOME, CHLOÉ MOGLIA

Un temps et un espace de suspension qui s'inscrit dans un contexte particulier, choisi pour la tonalité dont on supposera qu'*Horizon* peut, en quelque sorte, se faire l'écho. La situation d'être suspendue convoque une attention particulière. L'acuité se déploie à travers les sens. Le temps donne également l'impression de se suspendre tant on en vient à lâcher les impressions du passé comme les idées sur le futur pour se focaliser davantage sur l'infini déploiement du présent. Par la suspension, j'invite à sentir les modulations de densité de l'air, et dans la traversée d'une phase d'intensité partagée, à questionner poétiquement le poids des particules.

Conception et interprétation : Chloé Moglia
Production : Laurence Edelin puis Les Productrices Associées
Construction : John Caroll/Paris Quartier d'Été
Production Rhizome Coproduction Paris Quartier d'Été
Solo né d'une commande de Carole Fierz (Paris Quartier d'Été)

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC DE BRETAGNE et bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la RÉGION BRETAGNE, du DÉPARTEMENT DU MORBIHAN, et de la FONDATION BNP PARIBAS. Chloé Moglia est artiste associée à L'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, au Centre des Monuments Nationaux, et au CCN2 - centre chorégraphique national de Grenoble.

TROC !

COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE

Improvisations dansées interactives.

Un échange avec vous et entre nous… Confiez un geste aux danseuses et celles-ci vous livreront une danse inspirée du geste proposé. C'est 1 minute 30 pour vous, une chorégraphie improvisée, à vue de tous et en musique. C'est ludique et généreux, parfois très émouvant et toujours très chaleureux. *Troc !* c'est l'essence même d'une rencontre entre deux personnes.

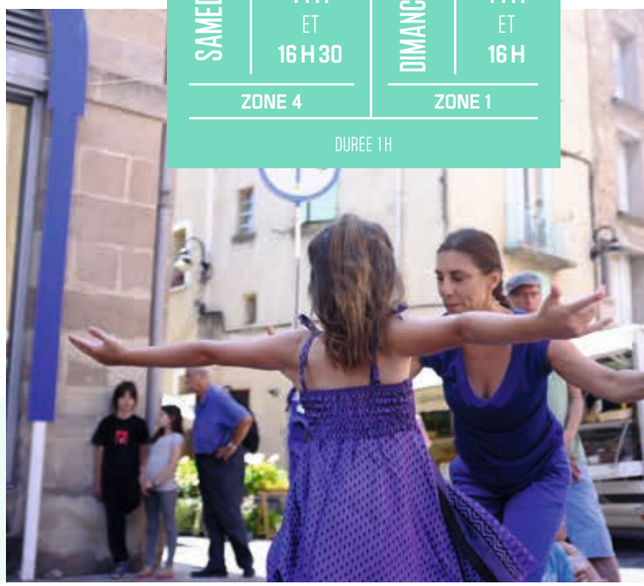
Idée, chorégraphie et interprétation : Émilie Buestel et Marie Doiret
Scénographie : Caroline Ginet
Graphisme : Pierre Jeanneau

Soutiens et résidences Les Anciennes Cuisines/Ville-Evrard, Festival Danses Ouvertes/ Fontenay-aux-Roses, L'Orée des Arts/Lauret, École maternelle La Rémarde/Arpajon Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Conseil Général des Hauts-de-Seine.

SAMEDI 14 H ET 16 H 30 — ZONE 4

DIMANCHE 14 H ET 16 H — ZONE 1

DURÉE 1 H



LES TONDUES

LES ARTS OSEURS

SAMEDI

18 H

DURÉE 1 H 30 - **ZONE 3**

Entre 1941 et 1946, 20 000 femmes furent tondues sur les places publiques, dans l'ensemble du territoire français, accusées d'avoir eu des relations privilégiées avec les Allemands. Des millions de gens ont assisté à ces tontes. Et nous n'en savons rien ou si peu. *Les Tondues*, c'est l'histoire d'une quête à travers la ville. Un spectacle qui cherche des traces, interroge les silences de tous ceux qui se sont tus. Qui tente de comprendre ce qu'il s'est passé parce que c'est notre histoire et que parfois l'histoire recommence.

Il y aura un jeune homme, une femme qui chante et une vieille femme. Un piano roulant et des silhouettes de papier collées sur les murs. Une déambulation portée par cinq artistes croisant théâtre, danse et musique où fiction et réalité se mêlent pour un moment plein de rage, d'amour et de mélancolie.

Spectacle conseillé à partir de 12 ans.

Mise-en-scène, écriture et conception : Périne Faivre
Scénographie, musique et collaboration artistique : Renaud Grémillon
De et avec : Maril Van Den Broek, Mathieu Maisonneuve, Murielle Holtz, Périne Faivre, Renaud Grémillon
Installation plastique : Sophia L. Burns assistée de Paul Harfield avec la participation de Mélusine de Maillé
Collaboration artistique : Florie Abras
Costumes : Karine Trélon
Réalisation du « Piano » : Ber Caumel (serrurier) & Renaud Grémillon
Réalisation de la « Cape » : Catherine Laurioux (costumière) & Renaud Grémillon
Administratrice de production : Julie Levavasseur
Régie Technique : Clarice Flocon & Jule Vidal
Avec la participation de femmes volontaires

Les Tondues est un spectacle produit par Les Arts Oseurs. Coproduit par Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue à Noisy-le-Sec/Pronomades, Centre National des Arts de la Rue à Encausse-les thermes/Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue en Bretagne/Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue à Vieux Condé/L'Atelline, Lieu d'activation art en espace public à Montpellier/Le Sillon, Scène Conventionnée pour le Théâtre dans l'espace public à Clermont l'Hérault/L'Arentelle, Théâtre à St Flour de Mercoire. Soutenu par Mélando, Pic-Saint-Loup/la DGCA – Aide à la création pour les arts de la rue 2016/la DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées – Aide à la création 2016/la Région Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées – Aide à la création 2016/le Département de l'Hérault / la SACD / DGCA – Projet Lauréat 2014 « Écrire pour la rue »/ la SPEDIDAM - Aide au projet 2016·2017/L'ADAMI - Aide au projet 2016·2017/la Diagonale, réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public.

SAMEDI

14 H 30 ET **17 H**

DURÉE 1 H - **ZONE 4**

REGARDS EN BIAIS

LA HURLANTE

Au coin d'une rue, apparaît Noël Folly, « le fou du quartier ». Il sillonne. Il distribue des prospectus dans le quartier et il invite les spectateurs à le suivre dans sa tournée. Sur son passage, les graines de folies poussent, les fenêtres s'ouvrent, les portes s'entrebâillent, des voix s'élèvent, des hommes et des femmes nous racontent comment la folie un jour a traversé leur vie. Images, rires, poésies, témoignages se bousculent sur les trottoirs. Dans un va-et-vient entre nous et les autres, l'intimité des témoignages recueillis frôle celle d'inconnus. Et cette folie que l'on cache est partagée aux yeux de tous.

Auteur, metteur en scène : Caroline Cano
Assistante à la mise en scène, chargée de la médiation avec les habitants : Marina Pardo
Interprètes : Sarah Fréby, Collin Hill, Caroline Cano
Régie : Servan Dénès

L'Atelline, lieu de fabrique des arts de la rue, Communauté de Communes Pays' Grand Combien, ESAT La Bulle Bleue, La Chartreuse, l'Entrepont, la Grange, Espace Périphérique à la Villette, La Fée Nadou, Région Languedoc-Roussillon, DRAC Languedoc-Roussillon et Réseau en Scène.

SAMEDI

15 H 30 ET **18 H**

DURÉE 20 MIN. - **ZONE 4**

SOKA TIRA

BASINGA

PETITE FORME FUNAMBULE PARTICIPATIVE

La compagnie Basinga vous propose de s'emparer d'une place publique pour une proposition à la fois spectaculaire et participative ; un espace propice à la rencontre et à l'entraide. Se jouant des codes du funambulisme, plutôt que de jouer seulement « pour » le public, Basinga souhaite jouer aussi « avec » son public en mettant l'accent sur des notions d'interdépendance, d'écoute et d'entraide.

Persuadée qu'une traversée de funambule n'est possible que grâce à l'aide et l'implication de tous, la question que Basinga souhaite soulever est celle de l'être, de l'être ensemble et de l'importance du rôle de chacun.

Avec : Tatiana-Mosio Bongonga, Jérémie Manche, Pascale Valenta, Adrien Amey ou Camille Secheppet
Chorégraphie : Anna Rodriguez
Costumes : Solenne Capmas
Technique : Jan Naets, Gael Honegger, Maxime Leneyle
Production : Marie Lacoux, Manuel Rascalou, Camille Foucher, Alice Lamy
Production : Cie Basinga/Association L'Oktopus

Coproductions, accueils en résidence, soutiens : Lieux publics – CNCEP Marseille/Les Monuments Nationaux/CREAC – PNC Marseille
La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas

SAMEDI

20 H 30

DURÉE 3 H - **ZONE 1**

BIZANGOS

RARA WOULIB

Se laisser porter ou remonter à contre-courant ? Rara Woulib nous entraîne dans une étrange traversée nocturne. Opéra de ruines, opéra des champs, ce théâtre musical prolonge la recherche de la compagnie autour des musiques de transe, des chants sacrés et des rituels syncrétiques. Pour la ZAT, Rara Woulib propose de revisiter l'univers artistique, scénographique et musical de sa dernière création *Bizangos*, lors d'une soirée surprise. Une manière inédite pour la compagnie de partager avec le public un moment artistique et convivial, poétique et festif.

"Dans notre étreinte, il n'y a ni roi ni esclave, mais deux branches arrachées au même arbre qui dérivent, emportées par le fleuve." Hanokh Levin

Le départ se situe au bord du pont André-Levy, à 7 minutes à pied du parc de la Rauze.

Conception projet/auteur/mise en scène : Julien Marchaisseau
Texte : « Cassandre » de Christa Wolf/traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein
Scénographie : Adrien Maufay
Costumes : Anne-Sophie Boivin, Mafalda Da Camara, Jacqueline Hamilton
Facteur d'instruments : Julien Tribout et Martin Bläse
Arrangements des chants/direction de chorale : Alexandra Satger
Composition et arrangements musicaux : Julie Avril, Donata Lelleri, Xavier Marguin, Vincent Salagnac, Alexandra Satger
Conception paysage sonore/musique électroacoustique : Jérémy Perrouin
Régie générale : Sébastien Castelain
Construction : Adrien Maufay et Mathias Combes
Éclairages : Chloélie Cholot-Louis, Thomas Hua
Comédiens-Musiciens : Julie Avril, Anne-Sophie Boivin, César Bouteau, Olivier Boyer, Mireille Brun, Jérémie Charras, France Davin, Pierrick De Salvert, Cyril Fayard, Donata Lelleri, Xavier Marguin, Pierre Mougne, Wilda Philippe, Vincent Salagnac, Alexandra Satger, Florent Thiollier, Julien Tribout
Equipe technique exploitation : Sébastien Castelain, Jérémy Perrouin, Adrien Maufay, Iliana Vukmir, Guillaume Dufleid, Germain Rolando Chloélie Cholot-Louis, Thomas Hua
Avec la participation des chorales Figuenotes et Olala et du JAM (Scat'n'Scratch ; Hot Jam Stompers)

1789 SECONDES

CIA

1789 secondes, c'est la Révolution française plantée au beau milieu du quotidien du XXI[e] siècle. Le public citoyen est précipité dans ces années de lumières, d'obscurité et de passion. On se questionne sur les droits de l'homme... et de la femme ! L'abolition des privilèges, l'esprit de résistance...

Une rue pour une arène, une piste, un terrain de jeu. Une traversée menée à trois cent à l'heure, où les événements de l'époque résonnent de manière espiègle avec ceux d'aujourd'hui.

Liberté, Égalité, Fraternité ont-ils encore de beaux jours devant eux ?

Auteur : Frédéric Michelet
Metteur en rue : Manu Moser assisté de Laurent Lecoultre et Axel De Vreese
Comédiens : Hadi Boudechiche, Dorothée Caby, Didier Chaix, Frédéric Espitalier, Frédéric Michelet, Didier Taudière
Technicien en scène : Simon Valluet
Costumes : Hélène De Laporte assisté de Céline Arrufat

Aide à la création : Conseil Régional Languedoc-Roussillon
Résidence et soutien au projet : L'Abattoir, Centre national des Arts de la Rue/Ville de Chalon-sur-Saône/L'Atelier 231 Centre National des Arts de la Rue/Ville de Sotteville-lès-Rouen
Avec le soutien de la SACD dans la cadre du dispositif « Auteur d'espace public »
Résidence et soutien au projet - Le Hangar, Fabrique des Arts de la Rue/Amiens
Soutien du Festival RenaissanceS de Bar le Duc
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc Roussillon
Avec le concours du Conseil Départemental de l'Hérault et du Conseil Départemental de Saône et Loire
Le Lieu Noir/Sète

SAMEDI

15 H ET 17 H

DURÉE 1H - **ZONE 3**

SAMEDI

20 H 30

DURÉE 1H - **ZONE 2**

URBAN ET ORBITCH

MICROSILLON

Urban et Orbitch, c'est l'échappée nocturne d'un clown. Bobitch, petit vieux sans âge, échoué sur son fauteuil, s'amuse à brouiller les cartes. Ce soir, il est décidé à tuer son ennui. Petite étoile qui file dans l'obscurité, il nous embarque dans sa galaxie, peuplée de rencontres réelles ou rêvées, au rythme de son beat box qui donne la parole au vide. Ce soir, Bobitch s'offre à la ville et au monde sans bénédiction. Ce soir, Bobitch est en roue libre et nous invite à nous perdre dans sa nuit.

Spectacle conseillé à partir de 10 ans.

Auteur et interprète : Boris Arquier
Mise en Scène : Patricia Marinier
Soutien lumineux : Yann Martinez

Coproductions et accueils en résidence : La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Languedoc-Roussillon (30) - L'Entre-Sort de Furies à Chalons en Champagne (51) - Scènes de rue à Mulhouse (68) - La Carrosserie Mesnier à Saint-Amand Montrond (18) - Le Daki Ling à Marseille (13)

SAMEDI | DE 23 H À 6 H | DURÉE 7 H - ZONE 4

NUIT UNIQUE

THÉÂTRE DE L'UNITÉ

« T'es convié dans un gymnase. On te prévient : t'en as jusqu'à ce que le jour se lève. Au milieu, y'a Fantazio, sa cascade de mots et son gros violoncelle. Et des actrices. Et des acteurs. Et t'es bien. T'es bien reçu… On est juste là pour partager des bouts d'humanité. Rien de plus.

J'ai pas dormi. Enfin presque pas. Tellement ces sept heures m'ont propulsé au pays du spectacle parfait. Tu pars à Kharbine. À Hanoï. À Paris. Dans le pays Basque. Chez les fous. Chez les morts. Mais tout est doux. Tout est tranquille. C'est un voyage tranquille. Paisible. On t'assène rien. Et puis y a ceux qui dorment. Ceux qui se marrent. Ceux qui se lampent à petit coup des godets de rhum électrique. Ceux qui pleurent. Ceux qui se taisent. Ceux qui murmurent les chansons. Ceux qui frissonnent au cœur des chants polyphoniques. Dont celui-là, ce chant bulgare qui t'escalade la colonne pour se planter droit dans ton front.

De temps en temps, une image te cueille. T'arrache le cœur de la poitrine. Puis te repose. Transi.

Je me suis réveillé ce matin, vers 6 heures. Lentement. Gentiment. Tellement plus rempli que quelques heures avant. Bouleversé. Les sens à mille. L'imagination à dix mille. »

Fabien Garnier, spectateur

***Pensez à prendre pyjama, sac de couchage et brosse à dents pour passer une bonne* Nuit Unique.**
La jauge est limitée à 250 personnes. Venir 15 minutes avant le début du spectacle.

Accès : parking et Tram ligne 4 à Garcia Lorca puis 10 minutes à pied jusqu'au gymnase Georges Busnel.

Nuit Unique avec Julie Cazalas, Ludo Estebeteguy, Fantazio, Catherine Fornal, Garance Guierre, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Charlotte Maingé, Léonor Stirman, Lucile Tanoh
Lumières : David Mossé
Son : Erik Billabert
Administration : Claudine Schwarzentruber et Estelle Chardon

Production Théâtre de l'Unité, Création en résidences à la Transverse de Corbigny et Lieux Publics Marseille, sans oublier la Drac qui soutient l'Unité à travers les 3 Oranges, la Région BFC, la ville d'Audincourt qui nous héberge et l'agglomération du Pays de Montbéliard qui met à notre disposition le château d'Herimoncourt.

IL ÉTAIT UNE FOIS MON QUARTIER

THÉÂVIDA

Dans le cadre du projet triennal *Voyage vers la citoyenneté* lancé en 2016, l'association ThéâViDa accompagne les enfants du quartier Prés d'Arènes dans la réalisation d'œuvres d'art valorisant leurs talents et leurs lieux de vie.

Cette année, les enfants se sont inspirés du muralisme mexicain pour la réalisation de trois grandes fresques racontant l'histoire de leur quartier.

Le réalisme de ces fresques vous permettra de reconnaître l'architecture et les bâtiments et vous montrera la fierté qu'ont ces enfants à vivre dans leur quartier.

Intitulée *Il était une fois mon quartier*, l'exposition de ces peintures monumentales sera visible dans plusieurs lieux publics d'avril à septembre 2018.

SAMEDI 14 H À 20 H | DIMANCHE 10 H À 17 H

EN CONTINU - ZONE 2

Radio Clapas fête en 2018 ses 40 ans. Radio du quartier Prés d'Arènes et très active à travers son Point Information Jeunesse, unique en France, elle propose, dans le cadre de la ZAT, des animations audios et ludiques aux visiteurs, parents et enfants. Toutes les 30 minutes, des ateliers dédicace, playlist et déformation de voix sur logiciels seront mis en place.

À ces expériences sonores s'ajouteront des micros-trottoirs, des interviews d'artistes de la programmation réalisées par des jeunes du quartier dont l'assemblage aboutira à la construction d'une œuvre radiophonique collective dont le temps fort sera une émission en direct.

Ateliers initiation visiteurs : samedi de 14h à 16h et dimanche de 10h à 12h.

SAMEDI 14 H À 16 H | DIMANCHE 10 H À 17 H

EN CONTINU - ZONE 2

ESPACE MÉDIATHÈQUE

MÉDIATHÈQUE GARCIA LORCA

Le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole vous propose des activités ludiques et vous invite à partager des moments conviviaux autour de l'Ideas Box, sa médiathèque hors les murs !

- Espace de lecture : plein d'histoires à découvrir et à se faire raconter
- Espace jeux : jeux de société, jeux vidéo, grands jeux en bois, etc.
- Espace créatif : des activités tout au long de la journée

Facilement transportable et déployable sur le terrain, l'Ideas box s'ouvre en moins de 20 minutes pour créer un espace culturel de 100 m². Un formidable outil pour apporter des contenus éducatifs et culturels, ludiques, pédagogiques et connectés, là où les bibliothèques ne sont pas.

SAMEDI 15 H À 18 H | DIMANCHE 14 H À 17 H

EN CONTINU - ZONE 2

DOMINOES

STATION HOUSE OPERA

DIMANCHE | 14 H À 17 H 30 | EN CONTINU - ZONE 1

Une ligne de dominos géante va serpenter du Bassin Jacques Cœur à la station de tram la Rauze, liant des quartiers, voire des univers les plus éloignés. Cette œuvre éphémère nous est proposée par les artistes anglais de Station House Opera et le metteur en scène Julian Maynard-Smith.

Renouant avec l'enfance, des centaines de participants vont bâtir cette œuvre ludique et unique le temps d'une journée. Car *Dominoes* n'est pas seulement l'instant jubilatoire du grand chamboule-tout final, c'est des heures et des heures de préparation, de rencontres, de partage, c'est aussi une promenade pour redécouvrir des cheminements improbables dans lesquels se faufilent les blocs de dominos pour créer une sculpture monumentale de 2 kilomètres de long.

CHIFFRES CLÉS

2,2 KM
DE PARCOURS

8 000
BLOCS DE BÉTON

250
PARTICIPANTS

UNE SCULPTURE EN MOUVEMENT

À l'échelle de la ville, des milliers de blocs de béton cellulaire sont disposés les uns à côté des autres pour créer cette sculpture unique qui prendra vie à la fin de la journée.

Dans les rues, à travers les parcs, les bâtiments, ou même sur l'eau, parfois disparaissant dans un tunnel pour refaire surface dans un appartement, la ligne de dominos poursuit inévitablement son chemin à travers des recoins de la ville, lieux historiques ou quotidiens, reliant les différents quartiers, dans une chaîne de cause à effet à la fois physique et symbolique.

FAIRE ENSEMBLE

Un grand nombre de personnes ont l'occasion de participer et se joindre aux autres pour construire ensemble l'installation et de se sentir partie intégrante d'un grand événement artistique dans leur ville.

Échange de compétences, esprit d'équipe, et nouvelles rencontres, *Dominoes* transforme la ville en un grand terrain de jeu de construction.

Conception et création : Station House Opera
Directeur artistique : Julian Maynard Smith
Direction technique : Dan Adams
Production : Ania Obolewicz pour Artsadmin
Un projet Artsadmin

Avec la participation de musiciens du JAM (p. 20), Troc ! (p. 7), les associations Les petits débrouillards, Accro'Jeux, Strata'j'M Sud, Ludolez. (p. 16)
Nous tenons à remercier tous les habitants, bénévoles, associations et commerçants qui ont rendu possible la réalisation de ce projet.

AUTOUR DE DOMINOES

DOMINOES EN TROIS TEMPS

PREMIER TEMPS, L'INSTALLATION

Il s'agit de construire les totems, de grandes constructions en équilibre, entièrement réalisées avec les dominos qui vont séquencer le parcours dès le vendredi et le samedi. Et le dimanche matin, de 11h à 14h, vous pourrez voir les 250 participants mettre au point, mètre par mètre, avec une minutie toute britannique, la ligne de plus de 2 kilomètres. Attention à la chute inopinée.

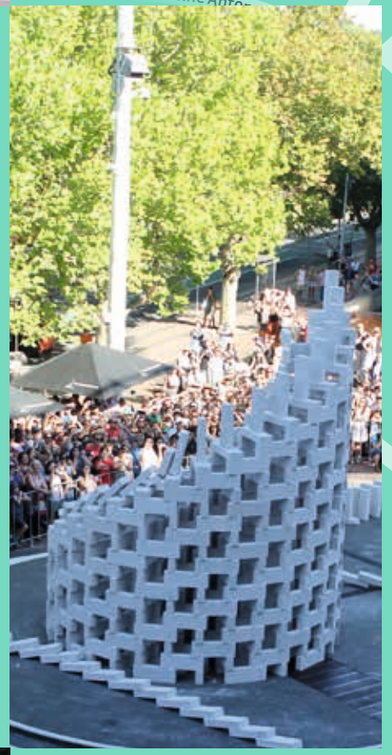
DEUXIÈME TEMPS, LA PROMENADE

Dimanche de 14h à 17h, la sculpture urbaine est en place. Elle sillonne entre la ville en construction et les rives du Lez, elle se perd dans des maisons et ressort de l'autre côté, elle trace une ligne sensible à travers un quartier et ses richesses.

Sur le long du parcours, des "zones ludiques temporaires" vous réservent leurs surprises : musiciens du JAM installés au plus près des spectateurs, échange de gestes avec *Troc !* du collectif Sauf le dimanche, installations monumentales des étudiants en architecture de l'ENSAM, installations des petits débrouillards, jeux de tables proposés par Accro'Jeux, Strata'j'M Sud ou Ludolez…

TROISIÈME TEMPS, LA CHUTE

Dimanche 17h, les dominos commencent leur course depuis le bassin Jacques Cœur, 27 minutes jusqu'à la Rauze, pour la chute finale ! Trouvez la meilleure place, trouvez les raccourcis pour rejoindre la ligne, cherchez d'où ressort la ligne quand elle se perd dans des maisons… À vous de jouer !



INFORMATIONS PRATIQUES

11h à 14h : construction de Dominoes.

14h à 17h : découverte de la sculpture géante et des autres surprises en suivant la ligne.

17h : chute de la construction en 27 minutes ! Du bassin Jacques Cœur à la station de tram la Rauze.

PARTICIPEZ !

Venez participer à la construction de Dominoes : renseignements à **armelle.huser@ville-montpellier.fr**

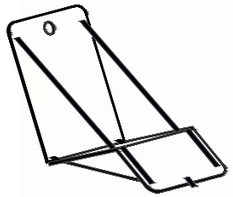
LES ÉCOLES S'EN MÊLENT

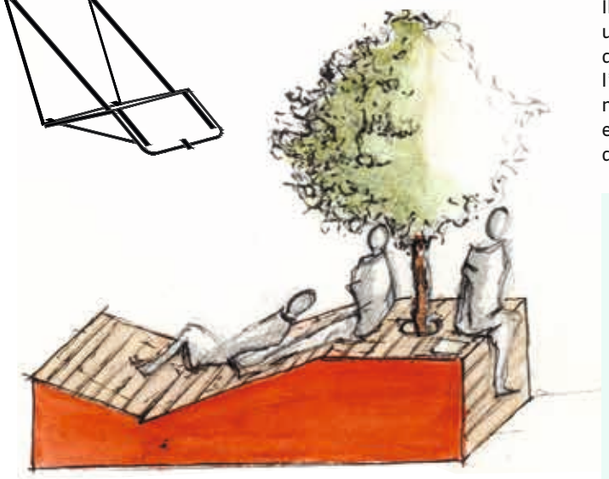
Pour cette 12e édition, trois écoles supérieures de Montpellier se sont prêtées au jeu et à l'aventure. De nombreux apprentis comédiens, architectes et musiciens investissent l'espace de la ZAT à travers des performances et des créations à partager avec le public.

ENSAM
École nationale supérieure d'architecture Montpellier

L'ENSAM, École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, fait partie du réseau des 20 établissements publics français nationaux d'enseignement supérieur dépendant du Ministère de la culture et de la communication. Les missions principales sont d'enseigner l'architecture, l'urbanisme et la construction, de délivrer le diplôme d'architecte, de développer la recherche et de participer à la diffusion de la culture architecturale.

SAMEDI	14 H A 20 H	DIMANCHE	10 H A 17 H
EN CONTINU - **ZONE 2**			





ESPACES PUBLICS DE POCHE

ENSAM

Les travaux des étudiants présentés durant la ZAT ont été réalisés dans le cadre du workshop *Espaces publics de poche*. Son objectif est d'amener les étudiants à investir conceptuellement les questions relatives à l'espace public, à en questionner l'usage aujourd'hui.

Il propose une réflexion sur ce qui constitue un micro lieu urbain, et met en scène les comportements ordinaires des citadins. Au centre des réflexions : l'espace, le corps, l'appropriation, les pratiques sociales, les sens… Les matériaux utilisés sont choisis pour leur simplicité de mise en œuvre, leurs faibles coûts, mais peuvent être également de l'ordre du ready-made, du recyclage.

Enseignant : Patrick Buffard
Moyens techniques : ATM ENSAM, Jean Christophe Izard, Benjamin Bousquet
Installation/étudiants :
Red Boxes/Valentin Bancarel, Francois Querol, Thibaut Servier
Sieste sous l'arbre/Aziza Ben Hadj Salem, Cansu Sahin
Dévoile toi/Alexandra Borrell, Pierre Faure, Valentin Lorfevre, Ludivine Lalardie
Sous le jupon ! / Adrien Carboni, Deborah Cohen, Thomas Dusseux
SeatSack/Leo Coste, Leanna Grassies, Marion Weymuller
Rl'banc'belle/Létitia Delots, Julie Petre, Manon Roussel
Tourets tissés/Diego Julien, Camille Matthys, Clara Ristorto

SAMEDI	14 H A 20 H	DIMANCHE	10 H A 17 H
ZONE 4		ZONE 1	
EN CONTINU			

BASCULES

ENSAM

La roue de hamster et la chaise à bascule.

Les étudiants de l'École d'architecture de Montpellier se sont évertués à établir un dialogue entre l'objet et la ville. L'idée directrice de ce travail a consisté à définir les qualités indispensables que doit présenter tout objet installé dans l'espace public.

Ludique et sportive, la roue de hamster offre une expérience unique ou se côtoient le mouvement et l'immobilité. En nous proposant de faire le tour du quartier dans la roue de hamster, les étudiants de l'ENSAM interrogent notre relation à l'espace public. Détente et contemplation, la chaise à bascule associe le mouvement à la tranquillité. S'installer à deux sur cette chaise permettra de partager les perceptions et les émotions générées par l'espace public.

Enseignants, architectes dplg : Pierre Soto, Axelle Bourdeau
Avec la participation de : Julien Henry, architecte dplg, designer
Les prototypes ont été construits à l'Atelier Maquettes de l'ENSAM, dirigé par Jean-Christophe Isard.

Étudiants : Julia Allain Schoening, Quentin Brion, Pablo Campillo Espejo, Lena Decorte, Jeremy Doguet, Mael Garnery, Gurwan Marret, Alina Michaud, Arnaud Orsatelli, Mathilde Rey, Abdelmalek Rhoul, Iulian Tanaselea, Alexandre Viard

L'ENSAD, École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier est une école formant au métier spécifique de l'acteur mais dispensant aussi un enseignement généraliste, multiple, de la création par la création et de la recherche en art, formant ainsi des acteurs, créateurs, chercheurs, auteurs, metteurs en scène à partir de trois orientations principales : la réflexion, la transmission et la création.

NUAGES… QUE NUAGES…

ENSAD

SAMEDI | 14 H À 20 H | EN CONTINU - **ZONE 4**

Douze interprètes, étudiants de l'ENSAD, se prêtent au lieu. Ils épuisent le parcours. Chacun le sien. Chacun le leur. Employer, déployer, *biffins* du sensible… Le parcours devient partition. Le lieu du corps dialogue avec le corps du lieu. Chaque parcours est trace. Ici, l'espace est public. Là, le public est mémoire.

Le semblable devient personnage, on le reconnaît, on s'y attache, on l'aime. Le personnage tend le miroir, il cherche comme ça l'amour, dans les interstices pendant que des fleurs passent dans le ciel…

Distribution : Alice Fulcrand, Louise Arcangioli, Anaïs Gournay, Agathe Heidelberger, Mathilde Jarry, Maya Nousiainen, Marie Radigales, Ivan Grevesse, Aurélien Miclot, Harrison M'Paya, Léopold Pelagie, Thomas Schneider.
Mise en espace : Patrice Barthès

Le JAM, c'est non seulement la salle de concerts que tout le monde connaît, mais aussi une école de musique et de chant spécialisée dans le jazz et les musiques actuelles, ainsi qu'un centre de formation professionnelle.

Chaque année, elle accueille 250 élèves dont sont issus bon nombre des groupes de la région dont "Scat'n'Scratch" et "Hot Jam Stompers" qui joueront le 14 avril 2018 au parc de la Rauze !

C'est un ensemble de musiques variées que va nous proposer le JAM pour accompagner cette ZAT 12 lors de leur participation aux projets *Bizangos* (p. 10) et *Dominoes* (p. 14).

www.lejam.com

LA ZAT,
UNE MANIFESTATION ENGAGÉE DANS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

La Ville de Montpellier est fortement engagée dans le développement durable, tant par ses actions de lutte contre le changement climatique, de préservation de la biodiversité et de consommation responsable que par ses objectifs de cohésion sociale et de solidarité entre les territoires.

Le concept des ZAT propose au public de découvrir la ville autrement, chaque fois dans un quartier différent. À chaque édition, la manifestation invite à la découverte et l'appropriation de la ville par chacun grâce à une programmation artistique, populaire et gratuite. En amont, au sein du quartier investi, sont associés les associations et relais qui l'animent à l'année.

Dans la continuité de ces actions, la douzième édition de la ZAT a été choisie comme premier champ d'expérimentation vers une éco-manifestation culturelle, en partenariat avec plusieurs services de la Ville et de la Métropole. En matière de mobilité, le tramway est le mode de transport privilégié pour venir à la ZAT. Un ticket évènementiel est mis en place pour la manifestation, la fréquence des rames renforcée.

Les food trucks assurant la restauration répondent à des critères de sélection écoresponsables. Ils privilégient les produits locaux, le circuit court et la traçabilité des produits, ainsi qu'une réduction de la consommation énergétique et le tri des déchets. Des gobelets recyclables, fabriqués en France, sont disponibles auprès des buvettes, des fontaines à eau installées sur le site.

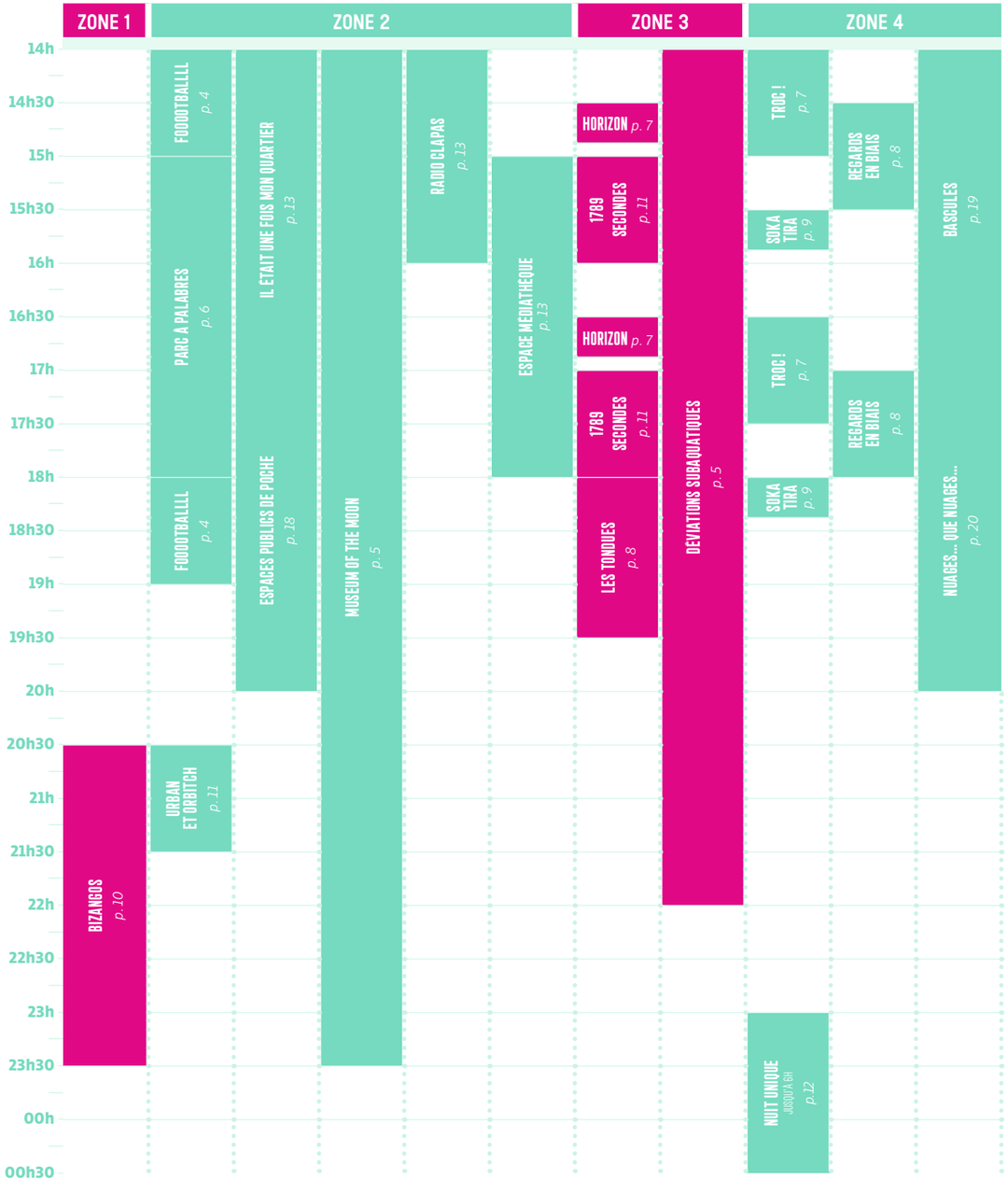
Parallèlement, un dispositif de tri sélectif est installé sur site et des messagers sont à votre disposition pour vous accompagner et répondre à vos questions sur le sujet.

Le programme de cette 12e édition a été réalisé dans une démarche écoresponsable, avec du papier 100 % recyclé et certifié FSC® recycled avec des encres végétales. Nous vous invitons à conserver votre programme tout au long de la manifestation. Parallèlement, la ZAT poursuit son action de cohésion entre les générations et les territoires.

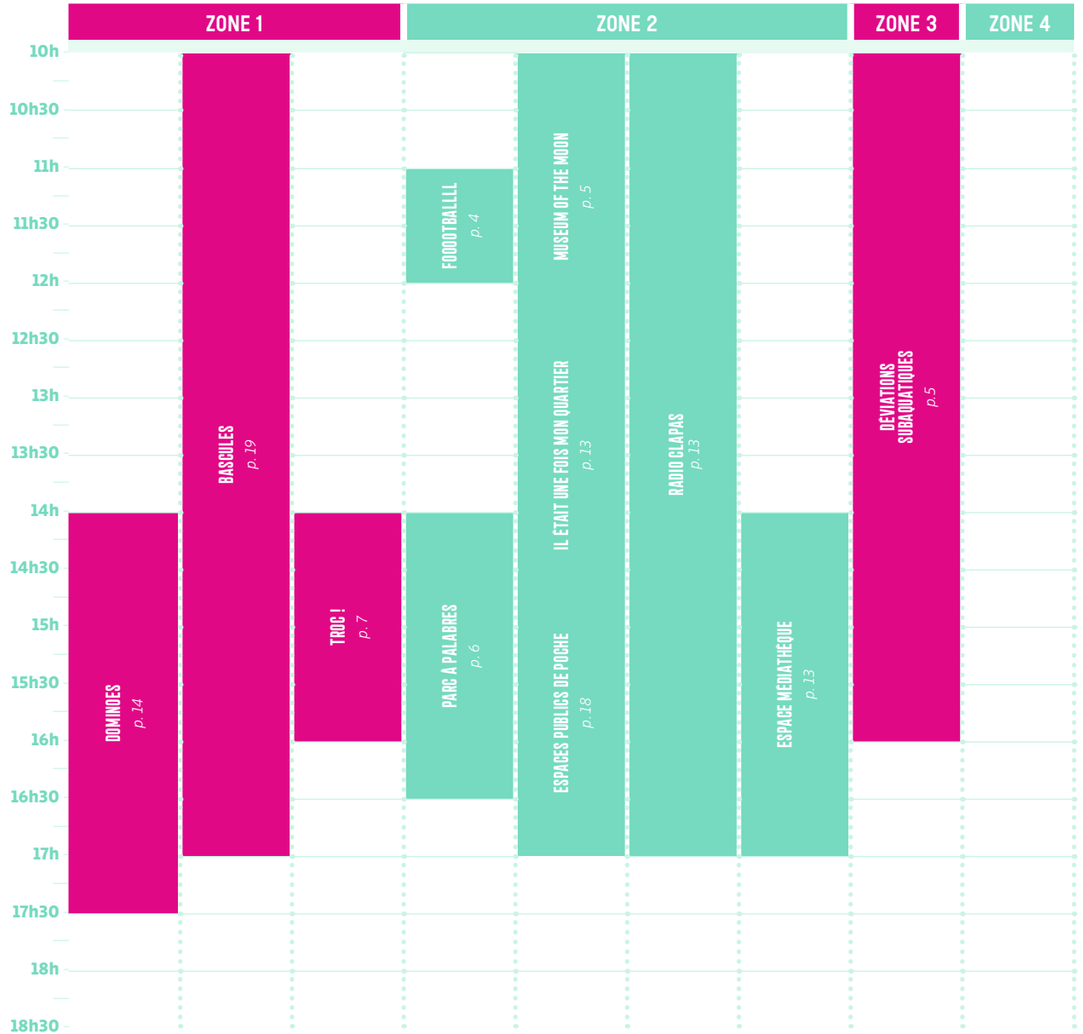
Pour cette 12e édition, trois chantiers éducatifs viennent se joindre au projet et prêter main-forte à l'organisation. La ZAT accueille également pendant le temps de la manifestation l'association Codes 34 qui informe et sensibilise le public pour la prévention des addictions.

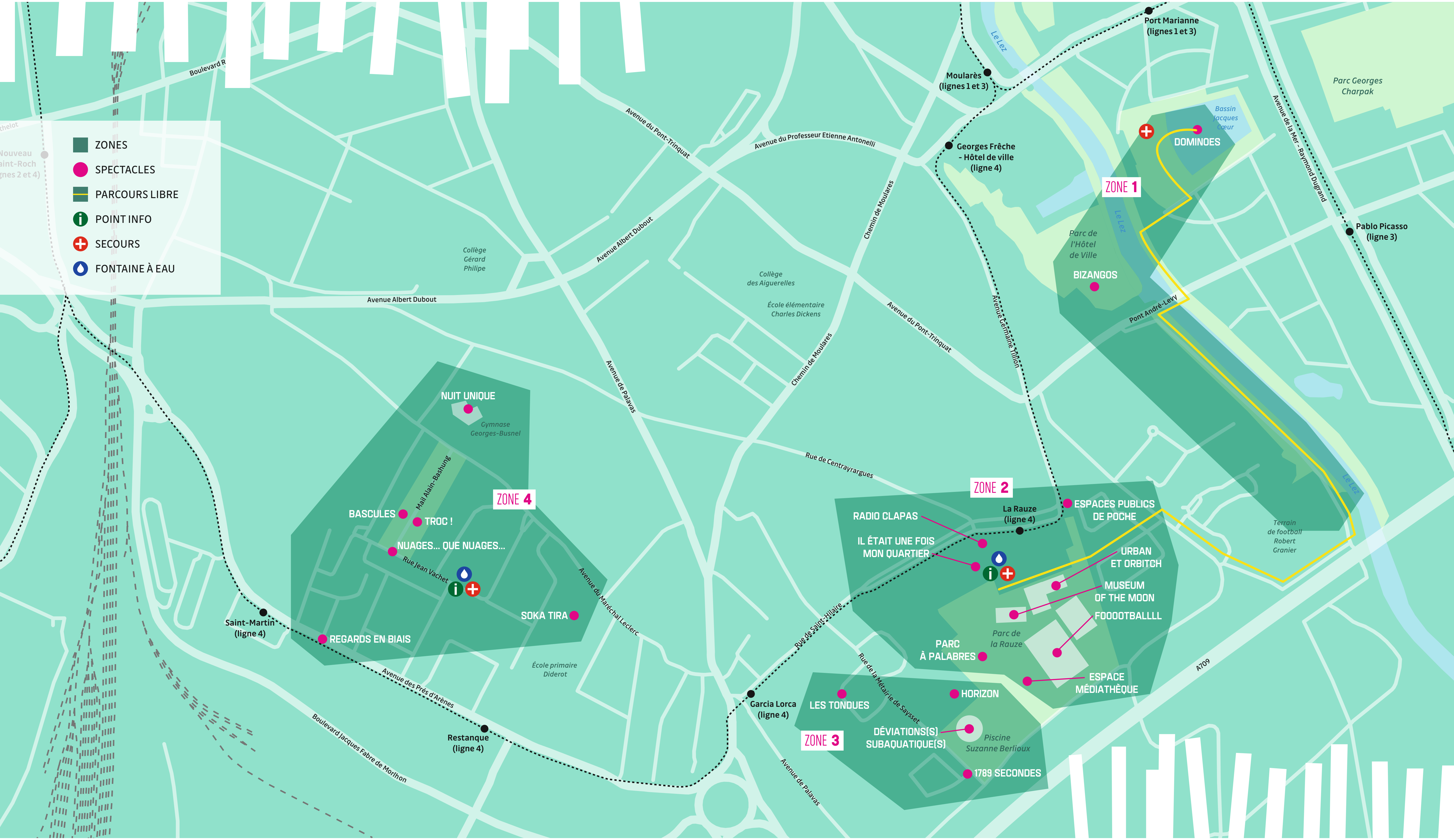
PROGRAMMATION

SAMEDI 14 AVRIL



DIMANCHE 15 AVRIL




ZONES
SPECTACLES
PARCOURS LIBRE
POINT INFO
SECOURS
FONTAINE À EAU
ZONE 1
ZONE 2
ZONE 3
ZONE 4
DOMINOES
BIZANGOS
NUIT UNIQUE
BASCULES
TROC !
NUAGES... QUE NUAGES...
SOKA TIRA
REGARDS EN BIAIS
RADIO CLAPAS
IL ÉTAIT UNE FOIS
MON QUARTIER
ESPACES PUBLICS
DE POCHE
URBAN
ET ORBITCH
MUSEUM
OF THE MOON
FOOOOTBALLLL
PARC
À PALABRES
ESPACE
MÉDIATHÈQUE
HORIZON
LES TONDUES
DÉVIATIONS(S)
SUBAQUATIQUE(S)
1789 SECONDES
Port Marianne
(lignes 1 et 3)
Moularès
(lignes 1 et 3)
Georges Frêche
- Hôtel de ville
(ligne 4)
Pablo Picasso
(ligne 3)
La Rauze
(ligne 4)
Garcia Lorca
(ligne 4)
Restanque
(ligne 4)
Saint-Martin
(ligne 4)
Nouveau
Saint-Roch
(lignes 2 et 4)
Parc Georges
Charpak
Bassin
Jacques
Cœur
Parc de
l'Hôtel
de Ville
Le Lez
Terrain
de football
Robert
Granier
Collège
Gérard
Philipe
Collège
des Aiguerelles
École élémentaire
Charles Dickens
Gymnase
Georges-Busnel
École primaire
Diderot
Parc de
la Rauze
Piscine
Suzanne Berlioux
Boulevard R
Avenue du Pont-Trinquat
Avenue du Professeur Etienne Antonelli
Avenue Albert Dubout
Chemin de Moulares
Avenue Germaine Tillion
Avenue de la Mer - Raymond Dugrand
Pont André-Lévy
Avenue de Palavas
Rue de Centrayrargues
Mail Alain-Bashung
Rue Jean Vachet
Avenue du Maréchal Leclerc
Rue de Saint-Hilaire
Rue de la Métairie de Saysset
Avenue des Prés d'Arènes
Boulevard Jacques Fabre de Morlhon
A709

INFOS PRATIQUES

OÙ MANGER PENDANT LA ZAT

La ZAT se déguste aussi avec les papilles !

Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour vous restaurer tout au long de la journée et pendant la soirée. Des food trucks seront à votre service à l'entrée du parc de la Rauze, en face de l'arrêt de tram à partir de 12h le samedi. À découvrir également aux détours des rues, commerçants et buvettes associatives du quartier !

POINT INFO

- En face de l'arrêt de tram la Rauze
- Rue Jean Vachet

BILLETTERIE

Les spectacles sont gratuits et en accès libre. Pour les spectacles *Déviation(s) subaquatique(s)* de l'Oreille Électrique et *Nuit Unique* du Théâtre de l'Unité, la jauge est limitée.

POUR VENIR À LA ZAT

Prenez le tram !

- Pour accéder au parc de la Rauze : Ligne 4 station la Rauze.
- Pour accéder au site de Saint-Martin : Ligne 4 station Restanque puis suivre la signalétique ZAT.
- Pour voyager entre les deux sites : Ligne 4 de tramway.

Un forfait spécial à 2 € (aller-retour sur le réseau TaM) sera en vente dans les distributeurs automatiques de titres des stations de tramway le jour même.

Possibilité de se garer aux parkings Garcia Lorca et Hôtel de Ville.

EN CAS DE PLUIE

Pour savoir si les spectacles sont maintenus, reportés ou annulés, rendez-vous au Point info ou sur :
zat.montpellier.fr et **facebook.com/zat.montpellier/**

ORGANISATION

ZAT Montpellier est un projet de la Ville de Montpellier organisé par la Direction de la Culture et du Patrimoine avec l'ensemble des directions de la Ville et de la Métropole.

DIRECTION ARTISTIQUE :

Pierre Sauvageot, Lieux publics, centre national de création en espace public.

Avec Fabienne Aulagnier, Jasmine Lebert, Marco Simon, Jany Jérémie, David Mossé, Julien Fresnois et Juliette Alvernhe.

CETTE ZAT A ÉTÉ RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN DE :

TaM, ACM, Établissements Coste, SERM, CEMÉA, BRL, médiathèque Federico Garcia Lorca.

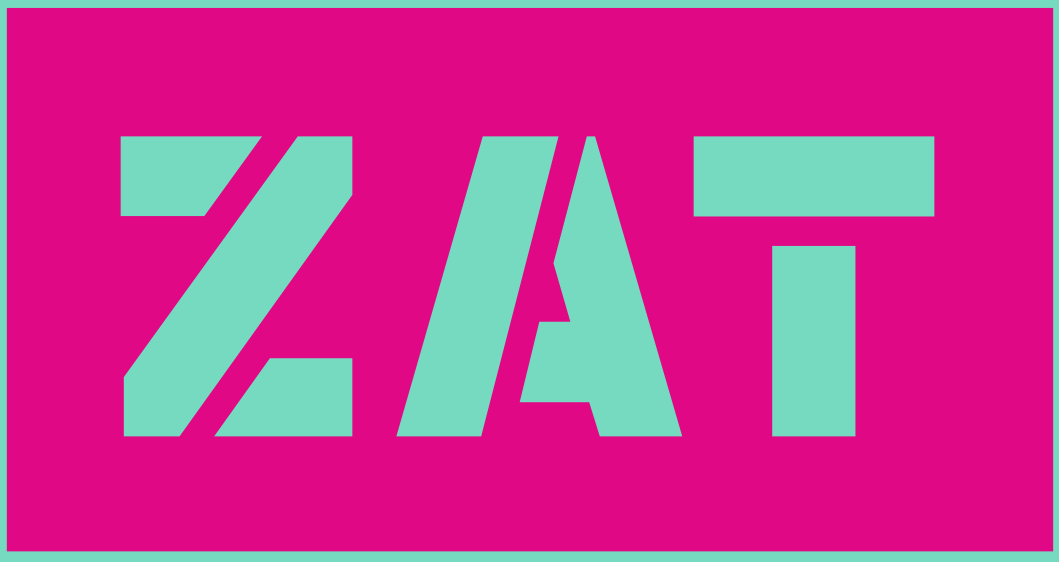
NOUS TENONS ÉGALEMENT À REMERCIER POUR LEUR IMPLICATION DANS LA MANIFESTATION ET LEUR ACCUEIL :

Les Maisons pour tous Escoutaire, Boris Vian et Jean-Pierre Caillens, la Régie des eaux, les écoles élémentaires Charles Dickens, Diderot, et Jean Macé, les écoles maternelles Paul Eluard, Jean Cocteau et Anne Frank, les collèges Les Aiguerelles et Gérard Philipe, Montpellier arc Club, Montpellier Beach volley, Mini Bolide Montpellier, AS St Martin, Montpellier pétanque St Martin, Féderation familles Rurales de l'Hérault, GEM Lesseps, Jasmin d'orient, Secours Populaire, Feminatelier, Les petits débrouillards, Clubs âge d'or Jacqueline Begin et Laure Moulin, APS 34, Passe Muraille, PJJ, la résidence services séniors DOMITYS/Les Sarments Blonds ainsi que tous les bénévoles participant aux divers projets, les associations, habitants et commerçants du quartier.

CRÉDITS PHOTOS :

- Veronika Tzekova (page 4 - *FOOOOTBALLLL*)
- Franck Bigotte (page 5 - *Déviation(s) subaquatique(s)*)
- Bernard Ciochetti (page 6 - *Parc à Palabres*)
- Nans Kong Win Chang (page 7 et 27 - *Horizon*)
- Fredtrobrillant (page 7 et 27 - *Troc !*)
- Jean-Pierre Estournet (page 8 - *Les Tondues*)
- Pancho (page 2 et 8 - *Regards en biais*)
- Thierry Ardouin - La Courneuve (page 2, 9 et 27 - *Soka Tira*)
- B. Ramseyer (page 2 et 11 - *1789 secondes*)
- Philippe Lux (page 11 et 27 - *Urban et Orbitch*)
- Gabrielle Gonzalez (page 13 - *Il était une fois mon quartier*)
- Grégoire Maisonneuve (page 13 - *Radio Clapas*)
- Fanny Girod (page 2 et 12 - *Nuit Unique*)
- Adrien Bargin (page 2, 15 et 16 - *Dominoes*)
- Xavier Valnet (page 16 - *Dominoes*)
- K. Stewart (page 16 - *Dominoes*)
- Carmen Zammit (page 14 et 27 – Dominoes)
- Patrice Barthès (page 20 et 27 - *Nuages… Que nuages…*)
- Aloïs Aurelle (page 21)
- Droits réservés (page 2 et page 10 - *Bizangos*, page 2 et 5 - *Museum of the Moon*, page 13 - *Espace médiathèque,* page 18 - *Espaces publics de poche*, page 19 - *Bascules,* page 20 - *Scat'n'Scratch et Hot Jam Stompers*)

ZAT



MAIRIE DE MONTPELLIER
1, place Georges Frêche - 34267 Montpellier Cedex 2
Tél. 04 67 34 70 00

Tramway 1 et 3, arrêt "Moularès - Hôtel de Ville"
Tramway 4, arrêt "Georges Frêche - Hôtel de Ville"

zat.montpellier.fr

Imprimé sur papier 100% recyclé FSC :Just *Happiness* - Ville de Montpellier - Direction de la communication - 03/2018